「弾く、聴く、読む」クラシックギター愛好家のために
ギタードリーム

Guitardream

掲載楽譜収録!! CD付

No. 31
NOV-DEC 2011

今月の楽譜
- クリスマスメドレー
- **アメリカ民謡**／オーラ・リー
- **佐藤弘和**／北風のワルツ
- **フェレール**／変奏付幻想曲
- **バッハ**／羊は憩いて草を食み
- **ヴィヴァルディ**／2つのマンドリンのための協奏曲
- **ガーランド**／イン・ザ・ムード

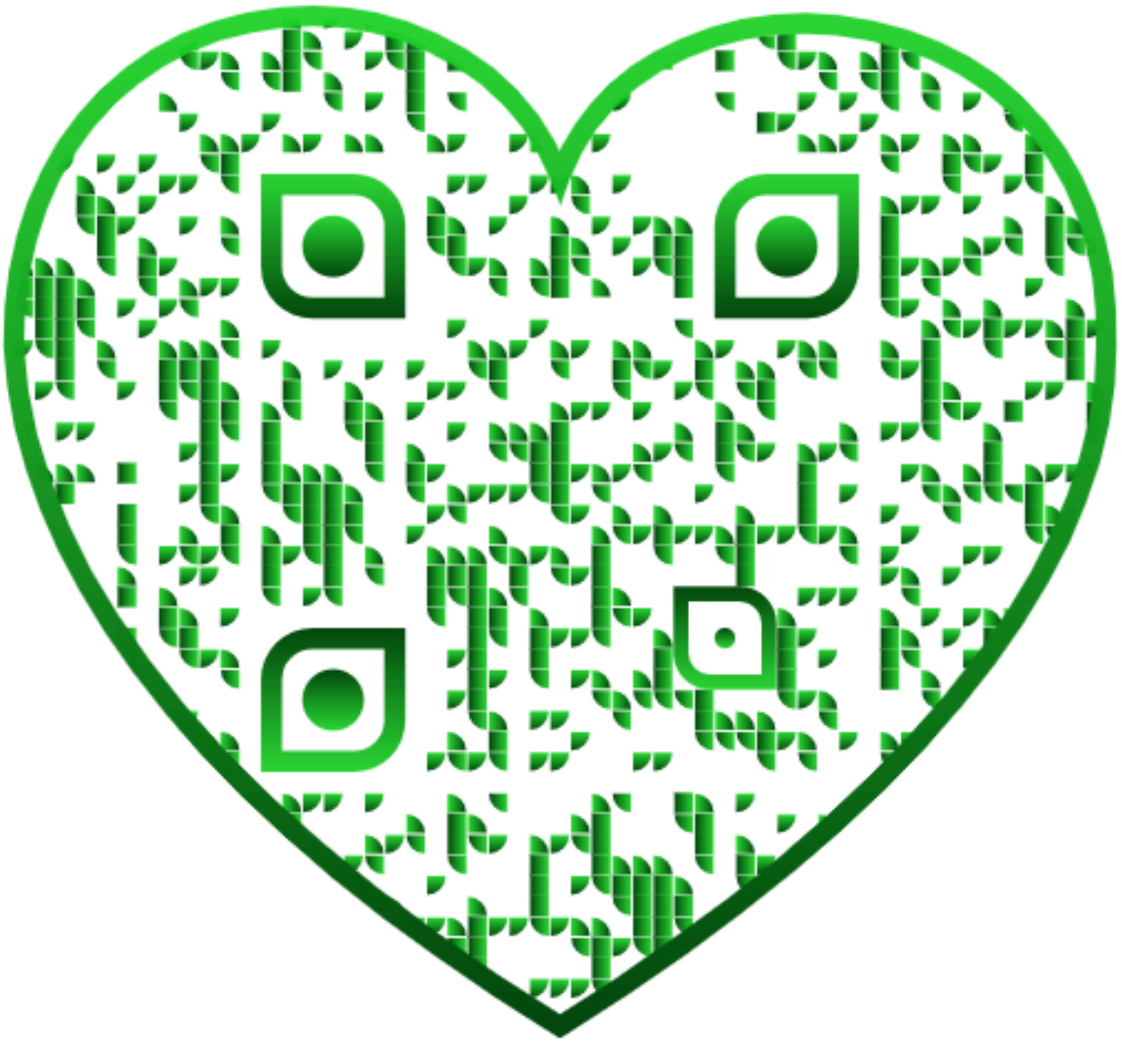
新連載!
J.S.バッハ リュート作品についての考察
菊地雅樹

話題のアーティスト
山口亮志

クラブ・マリアデュオ 今日も笑顔、幸せが楽しい
新間英雄

ジュディカエル ペロワ
Judicael Perroy

HOMA dream



TOTAL: 59'26

Christmas Medley **Christmas Carol - Noriyasu Takeuchi**	**1**	05'25	クリスマス・メドレー **讃美歌〈竹内永和・編曲〉**
Aura Lee **American Folk Song - Noriyasu Takeuchi**	**2**	03'47	オーラ・リー **アメリカ民謡〈竹内永和・編曲〉**
Menuet op.25 **F. Sor**	**3**	03'15	メヌエット op.25 **ソル**
Waltz of North Wind **Hirokazu Sato**	**4**	04'11	北風のワルツ **佐藤弘和**
Schafe Konnen Sicher Weiden **J. S. Bach - Ippo Tsuboi**	**5**	04'34	羊は憩いて草を食み **バッハ〈壺井一歩・編曲〉**
The 1st. Movement ~ Concerto for 2 Mandolins **A. Vivaldi - Keishi Sumi**	**6**	04'21	2つのマンドリンのための協奏曲より第1楽章 **ヴィヴァルディ〈角圭司・編曲〉**
In the Mood **J. Garland - Nobuyuki Hirakura**	**7**	03'40	イン・ザ・ムード **ガーランド〈平倉信行・編曲〉**
Capriccio ~ Partita No.2 BWV826 **J. S. Bach - T. Manoukian**	**8**	03'52	パルティータ第2番 BWV826 よりカプリチョ **バッハ〈マヌキアン・編曲〉**
Winter Trees **Ryoji Yamaguchi**	**9**	03'38	冬の樹 **山口亮志**
Fantasia op.3 **J. Ferrer**	**10**	08'58	変奏つき幻想曲 op.3 **フェレール**
Aria con Variazioni **G. Frescobaldi**	**11**	05'55	アリアと変奏 **フレスコバルディ**
Jesus Bleibt Meine Freude **J. S. Bach - Kiyoshi Noda**	**12**	03'31	主よ、人の望みの喜びよ **バッハ〈野田潔・編曲〉**
Lesson19 **Hirokazu Sato**			レッスン19 **佐藤弘和**
Etude	**13**	00'17	エチュード
Siciliana Malinconia	**14**	00'30	憂鬱なシチリアーナ
Frere Jacques	**15**	00'37	フレール・ジャック
Lesson20 **Hirokazu Sato**			レッスン20 **佐藤弘和**
Etude	**16**	00'19	エチュード
Illusion and a Decision	**17**	00'34	迷いと決意
Lesson21 **Hirokazu Sato**			レッスン21 **佐藤弘和**
Invention of Bach's Name	**18**	00'22	バッハの名によるインベンション
Prelude	**19**	00'44	ホマドリームによるプレリュード

Player (Guitar) :

Noriyasu Takeuchi (I. Kawada 1995) **1-3,5**
Hirokazu Sato (M. Nobe 2000) **4-5,13-19**
Keishi Sumi (M. Sakurai RF 2004) **6**
Yuki Okuda (S. Kurosawa 1998) **6**
Yoshihisa Matsumoto (A. Fernandez 1995) **6**
Nobuyuki Hirakura (M. Lopez 2004) **7**
Judicael Perroy (G. Smallman) **8**
Ensemble Otodama **9**
Hideo Shinma **10**
Takakazu Sunakawa (J. Ramirez 1970) **11**
Orihime Guitar Club **12**

演奏者（使用ギター）：

竹内永和（川田一高 1995）**1-3,5**
佐藤弘和（野辺正二 2000）**4-5,13-19**
角圭司（桜井正毅 RF 2004）**6**
奥田勇喜（黒澤澄雄 1998）**6**
松元祥久（A. フェルナンデス 1995）**6**
平倉信行（M. ロペス 2004）**7**
ジュディカエル・ペロワ（G. スモールマン）**8**
アンサンブル・オトダマ **9**
新間英雄 **10**
砂川隆一（J. ラミレス 1970）**11**
織姫ギタークラブ **12**

広告インデックス

青木一男…… p.48
イーストエンド …… 表3
今井勇一…… p.91
大野朱美…… p.48
キングインターナショナル…… 表4
ジーアンドエム …… p.38
庄司清英…… p.48
菅原しのぶ …… p.48
藤森洋子…… p.48
宮下祥子…… p.91
メディア・カーム …… p.38
吉住和宏…… p.48
りとるかりん …… p.91
渡辺範彦メモリアル …… p.48

次号の発売日は
2012年1月10日〈火〉です。

ギタードリームは全国有名楽器店、ギター専門店でお買い求めできます。
書店では取り扱っていません。入手が難しい場合は弊社から直接購入することができます。
右記弊社住所、Faxにより申し込むか、弊社ホームページから申し込んでください。

Guitardream

ギタードリーム No.31 2011年11/12月号
2011年11月10日（第6巻第6号）定価1,470円（税込み）

ISBN978-4-86247-731-6 JAN4560184087311

発行人： 竹内永和
編集人： 玉置義弘
発行所： 株式会社ホマドリーム
〒171-0021 東京都豊島区西池袋5-21-6-101
TEL: (03)6303-6151 FAX: (03)5951-3555
E-mail: info@homadream.com
URL: www.homadream.com
印刷・製本： 株式会社 シナノパブリッシングプレス
表紙・紙面デザイン： サトウデザイン室
楽譜浄書： 玉置義弘、壺井一歩
音源録音・編集： 角智行

(C) 無断転載、複製を禁ず JASRAC 1114176-101
(C) 2011 by HOMA dream Inc. Tokyo. All Rights Reserved. Printed in Japan.

Christmas Medley

クリスマス・メドレー

Hymn

arr. by Noriyasu Takeuchi

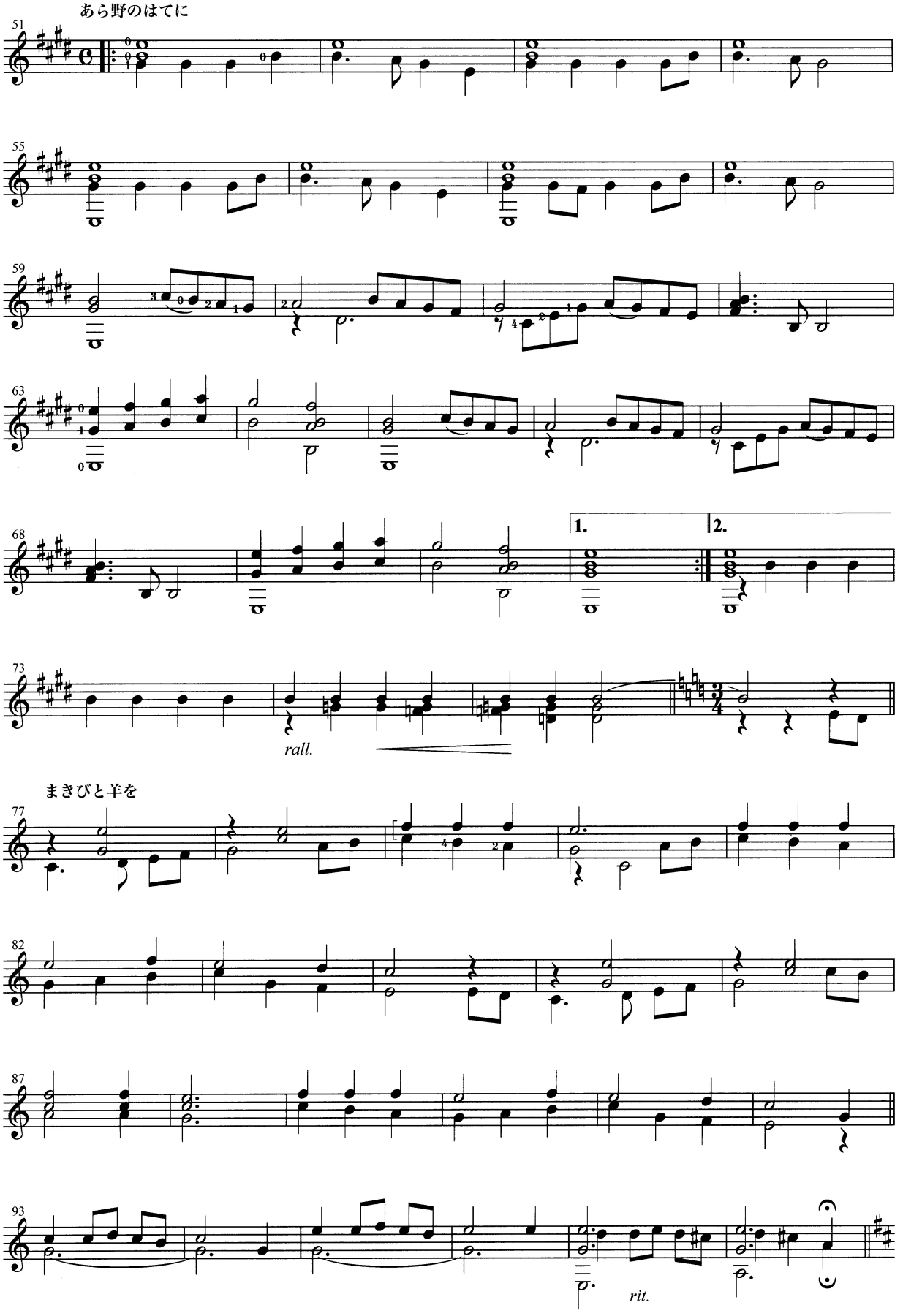
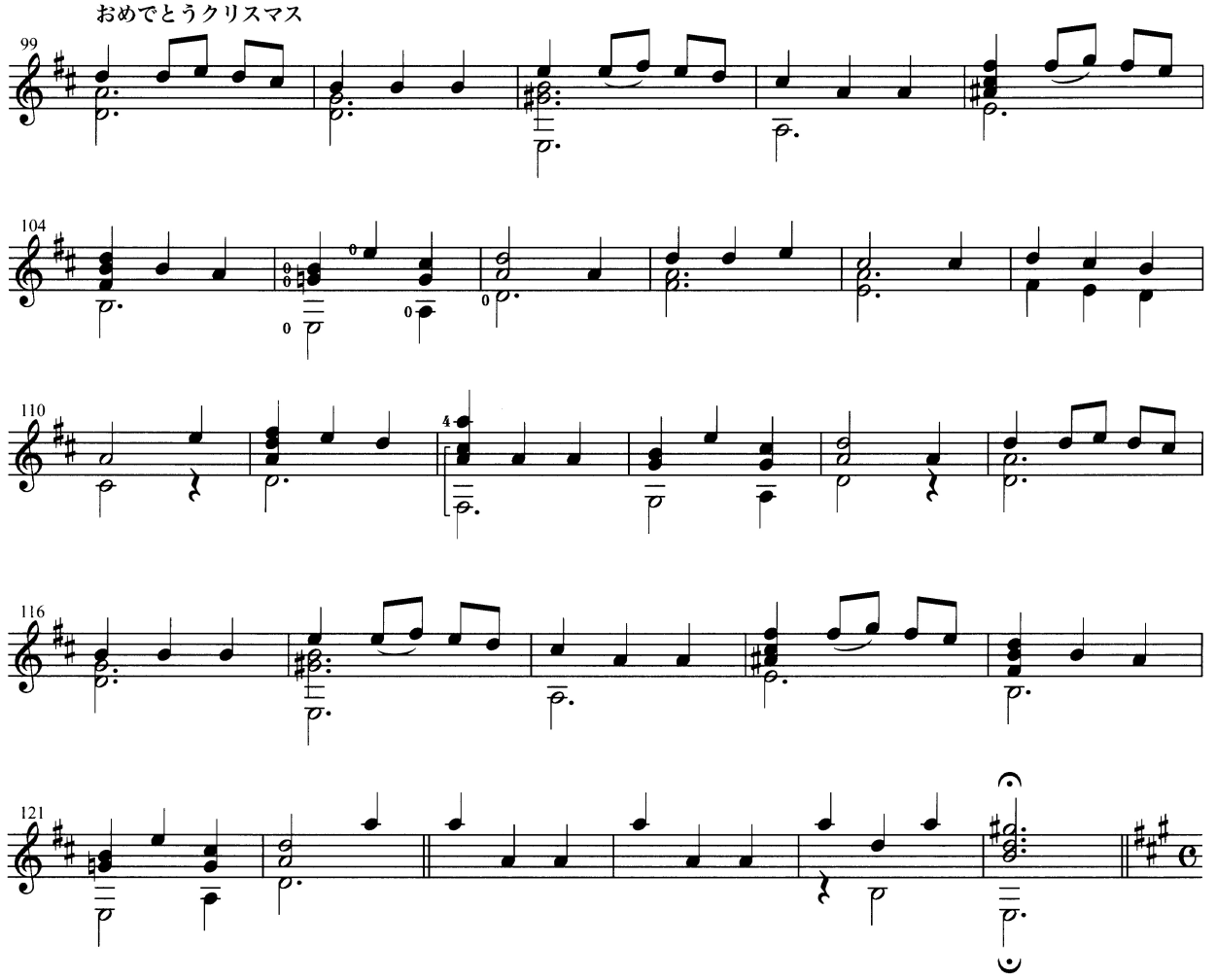
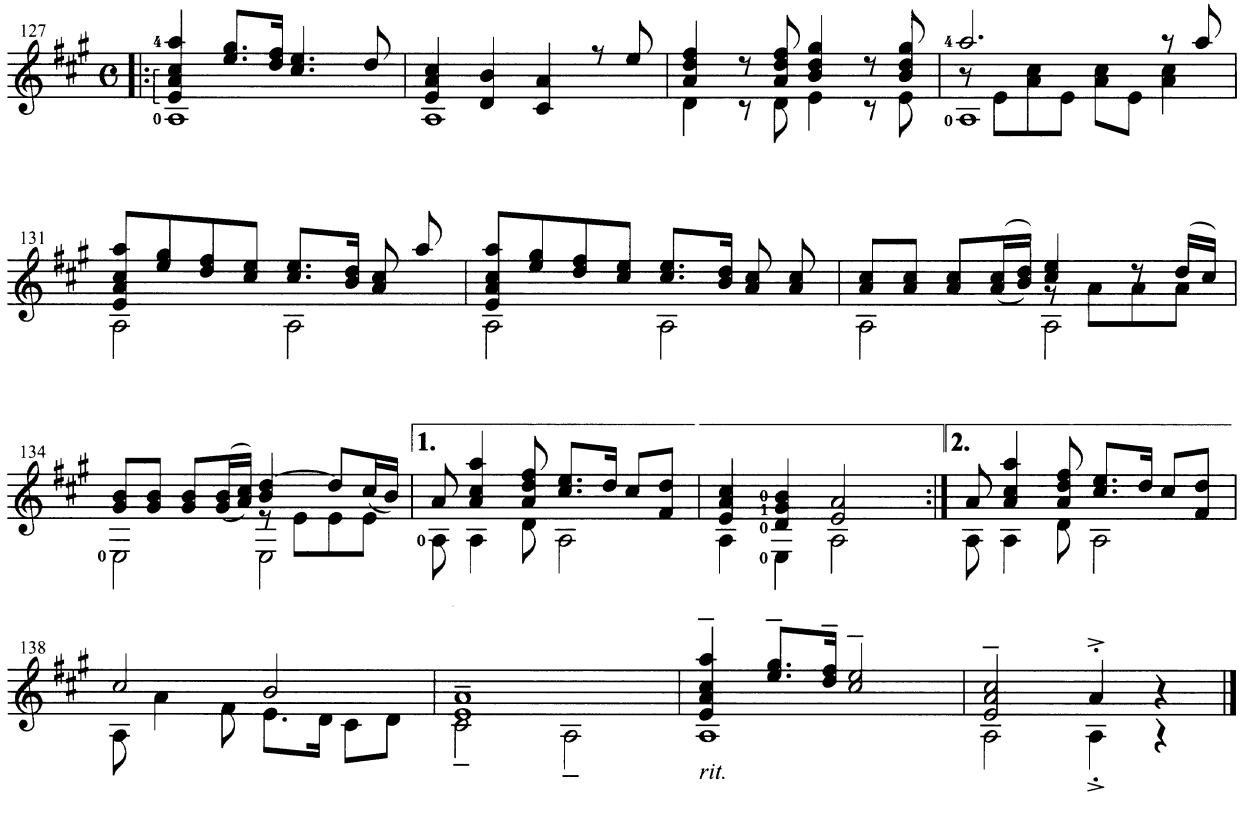
Tranquillo

Più mosso

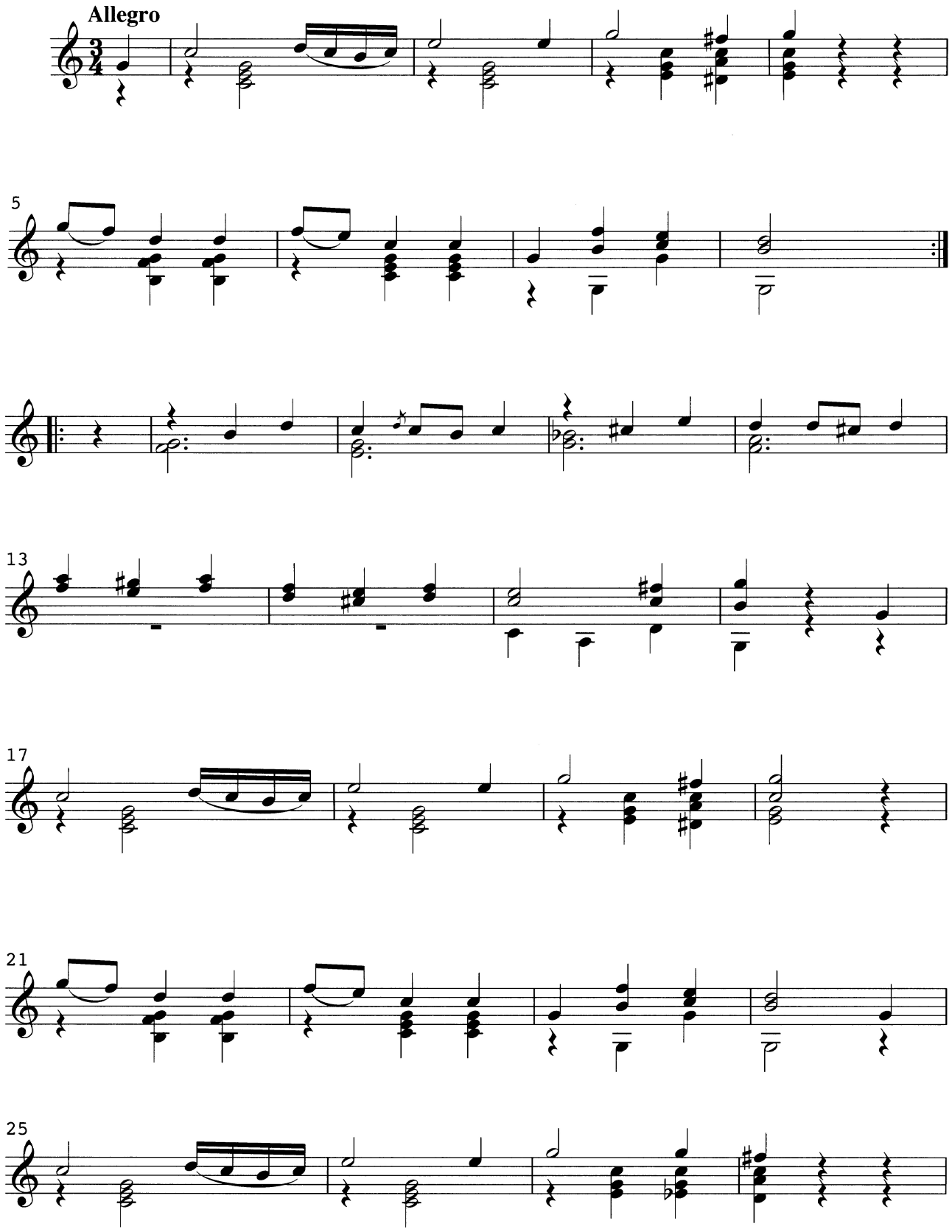
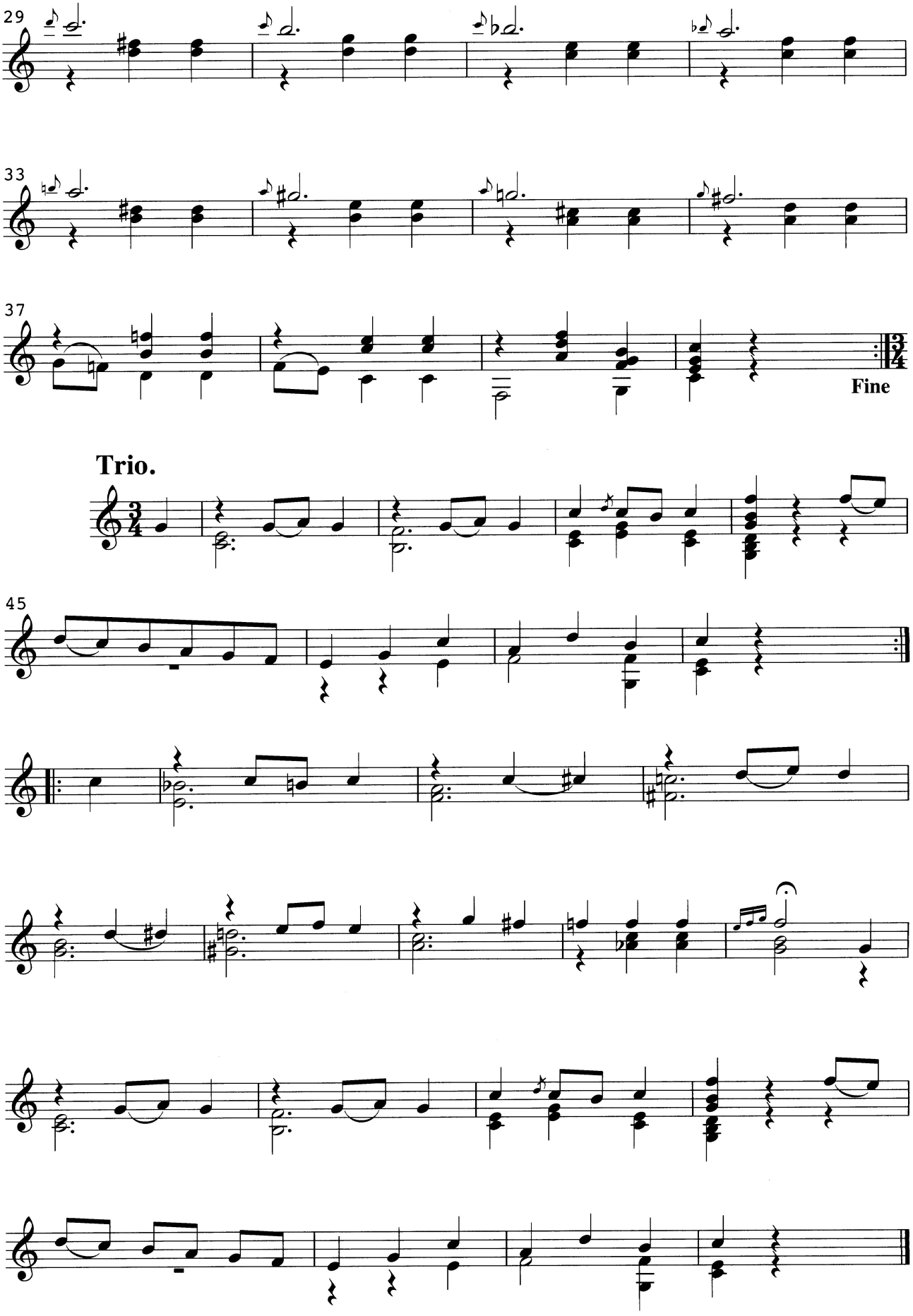
Meno

rit.

© Copyright 2011 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

あら野のはてに

おめでとうクリスマス

もろびとこぞりて

03 付録CD ◎ トラックNo.

Menuet op.25

F.Sor

29
33
37
Fine
Trio.
45

21世紀のギター教本 #2

New Guitar Method for the 21st Century by Hirokazu Sato

新しいメソッドを求めて

佐藤弘和

1966年、青森県弘前市生まれ。弘前大学教育学部音楽科卒業。ピアノ、作曲等を学ぶ。ギターを渡辺範彦、永島志基、各氏に師事。90年新人賞選考演奏会で第2位入賞。同年、自作曲がPTNAヤングピアニスト・コンペンションの課題曲に採用される。91年、デビューリサイタル。現在、教授、演奏、編曲、作曲で活動。

これまでさまざまな和音を勉強してきましたが、これらは「音楽の3要素」で言う「ハーモニー」にあたるもの。とくに、ハーモニーの流れとも言うべき「カデンツ」は重要です。トニック(T)、サブドミナント(S)、ドミナント(D)の3つの機能、3つの型を必ず覚えておいてください。そして、そのハーモニー上に展開する3要素の1つ「メロディー」を考える時に重要となるのは、和音の構成音(和声音)以外の音、つまり「非和声音」と言われるものです。前回はその中でも、もっとも音楽的に使用頻度が高いと思われる「倚音(アポジャトゥーラ)」を取り上げましたが、今回はそれ以外の非和声音も見てみましょう。

メロディーは音楽性の自然な発露から生まれるものだと思いますが、ちょっとした“遊び”から生まれる場合もあります。「ドレミファ…」が「CDEF…」であることを利用して、名前を音に置き換えたりするのです。とくに制約はないので、暗号文を作るような感覚で、何らかの音の連なりを考えてみると楽しいです。これを「音列」と言いますが、音階もまた音列の一種と言えるかもしれません。

レッスン19 非和声音2:経過音と刺繍音

「ドミソ」の和音(C)の時に、メロディーが「ド-レ-ミ」(上行)とか「ミ-レ-ド」(下行)のように音階的に進行した場合、その間の非和声音(ここではレ)を「経過音」と言います。和声音同士を橋渡しする音で、これがなければ滑らかなメロディーラインは生まれません。また、「ド-レ-ド」「ド-シ-ド」のようにまた同じ和声音に戻る場合、その間の非和声音(ここではレ、シ)を、糸で布を縫う様に似ていることから「刺繍音」と言います。この2つが非和声音の大部分を占めると言っても過言ではないかもしれません。

《エチュード》　音階の練習。どの音が経過音か考えてみましょう。

《憂鬱なシチリアーナ》　メロディーに経過音が入ることで、滑らかな表情が生まれます。

《フレール・ジャック》　低音にオリジナルのメロディー、上は刺繍音で変奏したメロディーとなっています。

レッスン20 非和声音3:掛留音と先取音

1つ前の和音の和声音が保留されて残り、少し遅れてその和音の和声音に解決する場合、保留された非和声音を「掛留音」と言います。また、次の和音の和声音を先取りしてしまう場合、その先取りした非和声音を「先取音」と言います。これらの使用頻度は決して高くはないものの、その特徴を生かした曲においては、その曲全体の非和声音のほとんどを占めるということもあり得ます。

《エチュード》　掛留音をタイを使わずに書けば、シンコペーションのリズムが現れます。

《迷いと決意》　この曲は掛留音の連続が特徴。そして最後の部分に先取音が使われています。

レッスン21 音列

もっとも単純かつ有名な音列は「バッハ」。つまり、ドイツ語の音名からBACH＝シ♭・ラ・ド・シというわけです。「○○の名前による…」というタイトルのついた曲では、このような名前の音列が使われます。20世紀初頭、アルノルト・シェーンベルクによって考案された「12音技法」というのも、音列を使った作曲法です(詳しく知りたい方は調べてみてください)。

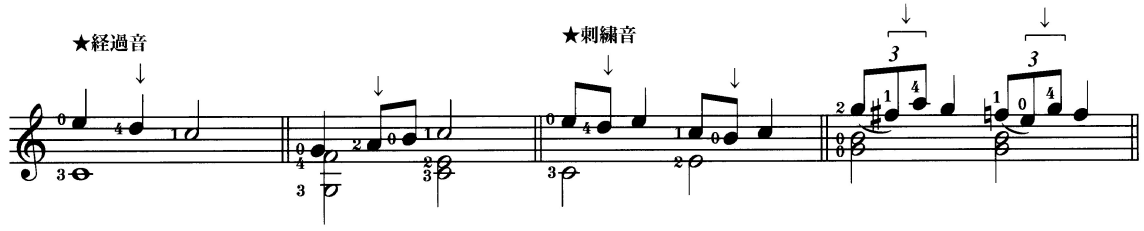
《バッハの名によるインベンション》「BACH」の名前が3回出てきます。

《ホマドリームによるプレリュード》　半分冗談のような曲。ホマドリーム社の電話&ファックス番号を音列化してみました。

また次回！

Lesson 19　非和声音2：経過音＆刺繍音

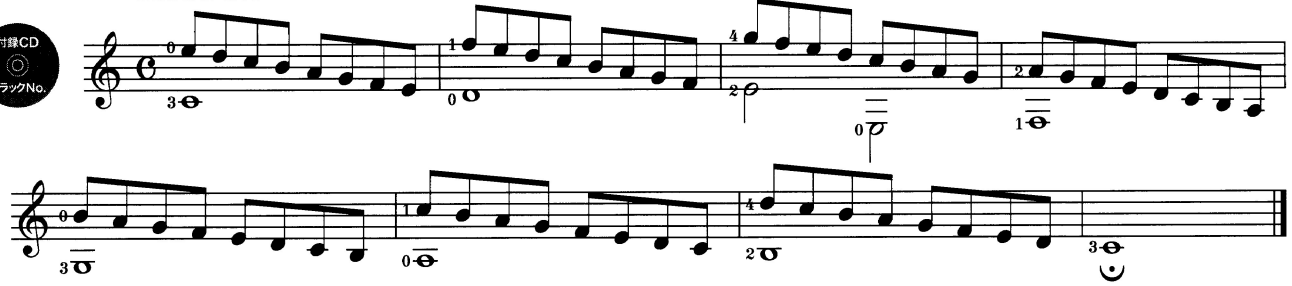
Hirokazu Sato
(2011)



32. Etude
エチュード

付録CD トラックNo. 13

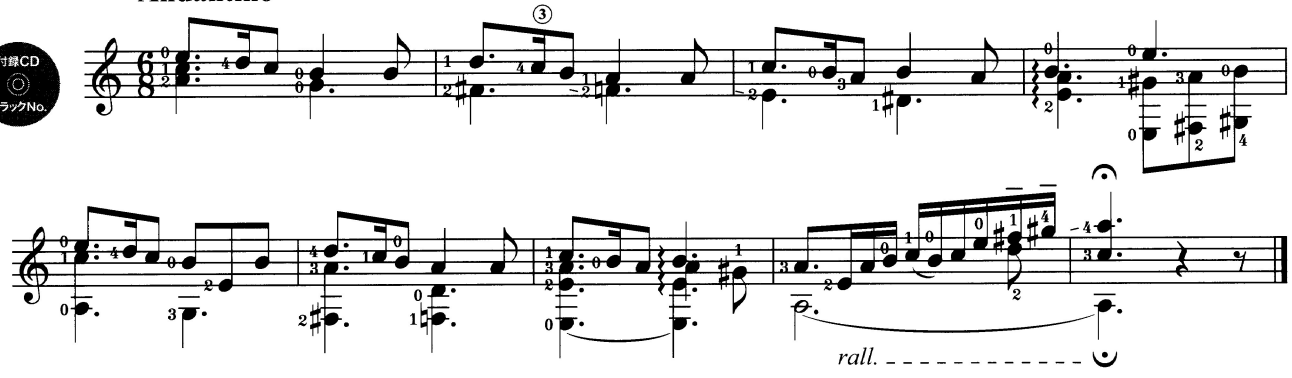
Moderato



33. Siciliana malinconia
憂鬱なシチリアーナ

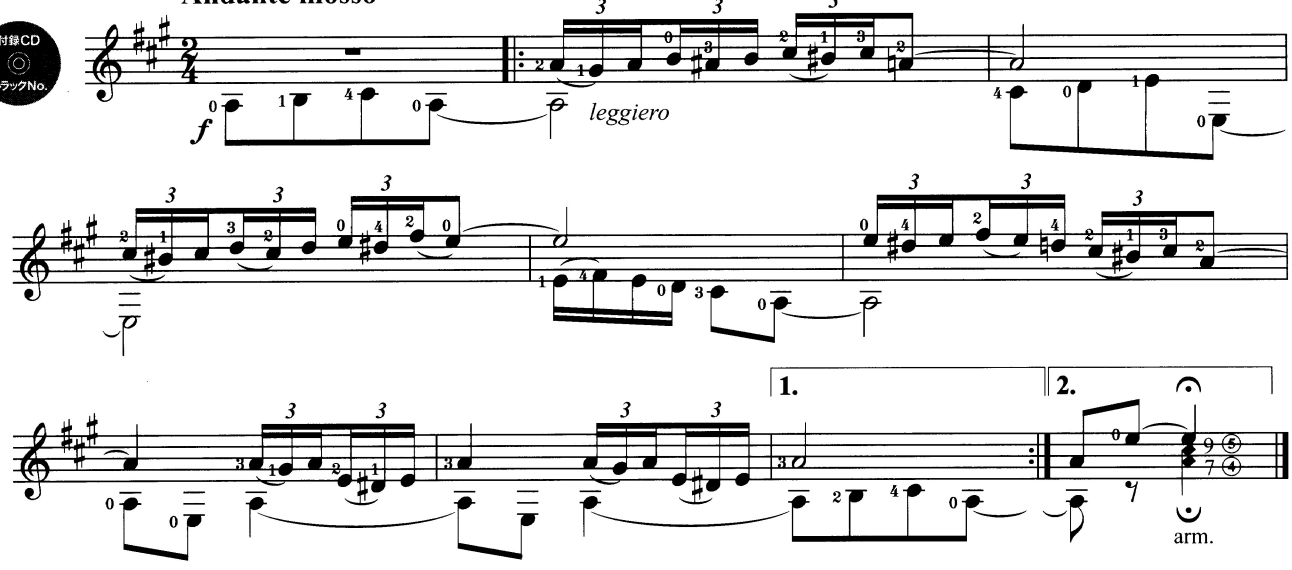
付録CD トラックNo. 14

Andantino



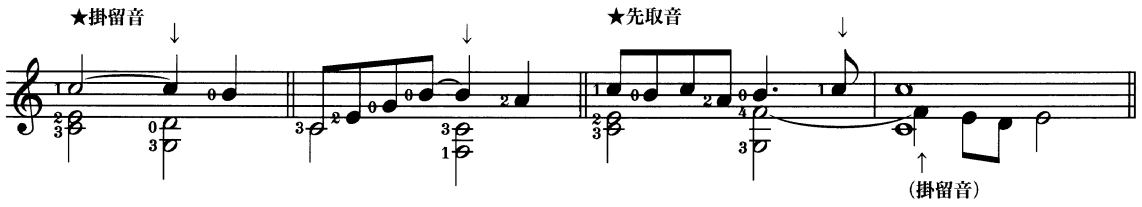
34. Frere Jacques
フレール・ジャック

付録CD トラックNo. 15

Andante mosso

© Copyright 2011 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

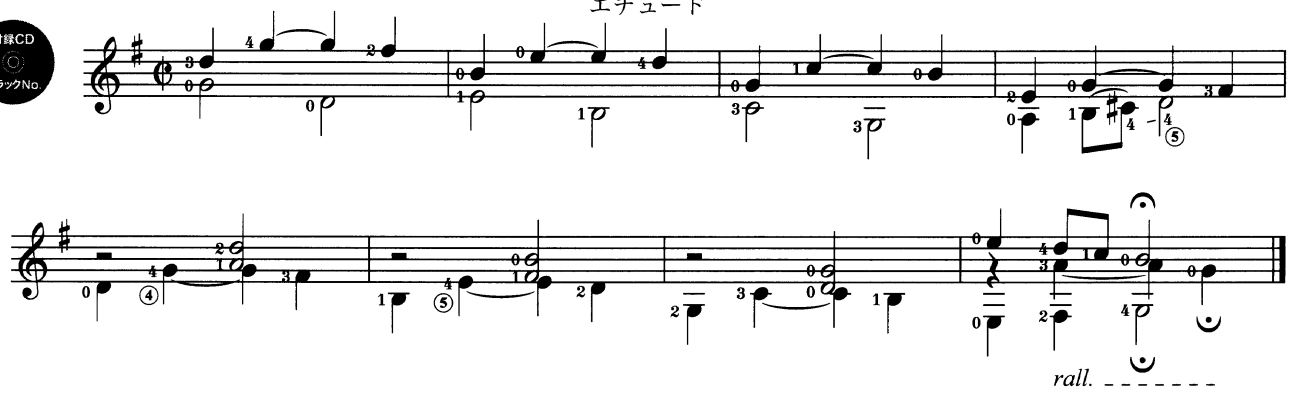
Lesson 20　非和声音3：掛留音＆先取音

Hirokazu Sato
(2011)

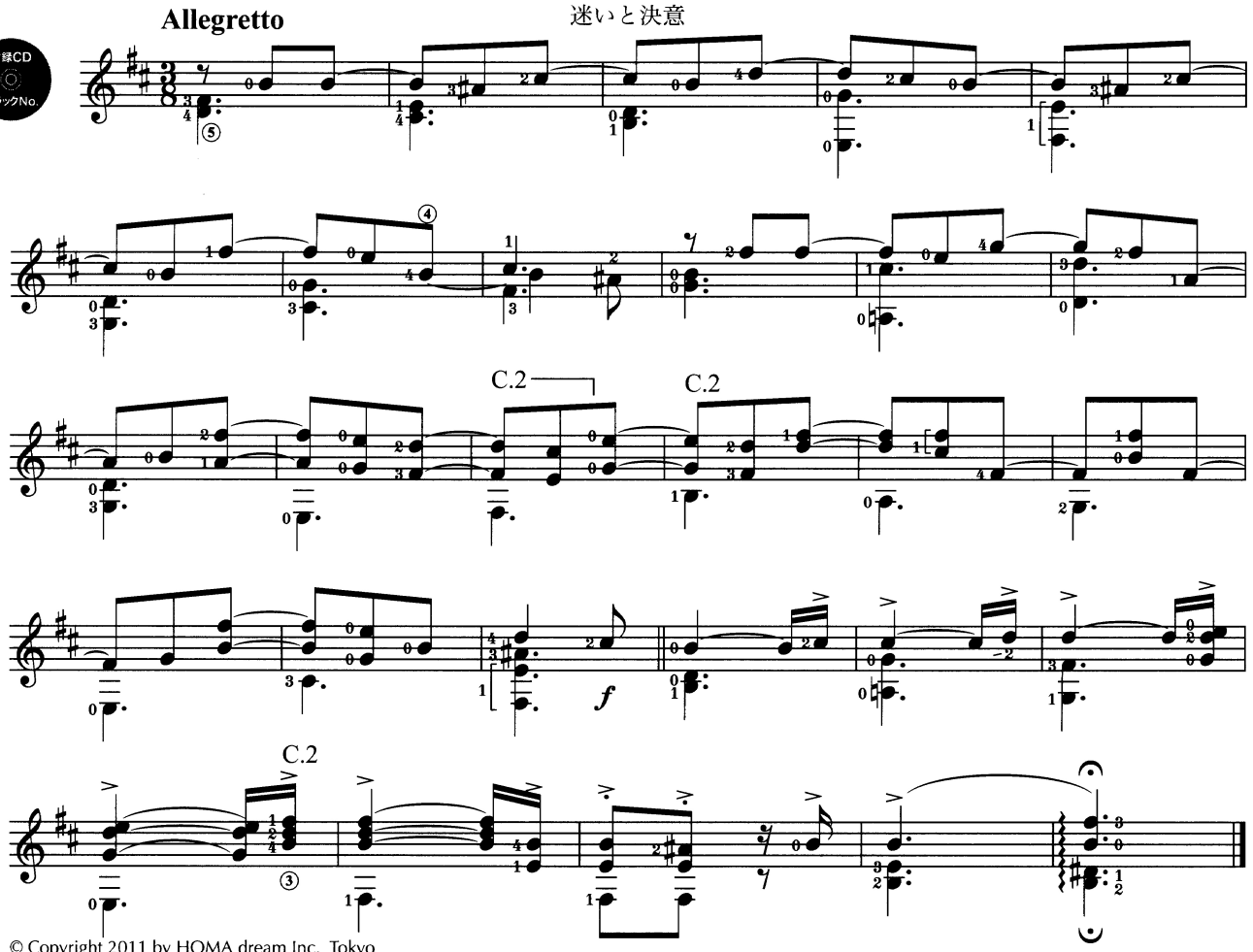


35. Etude
エチュード

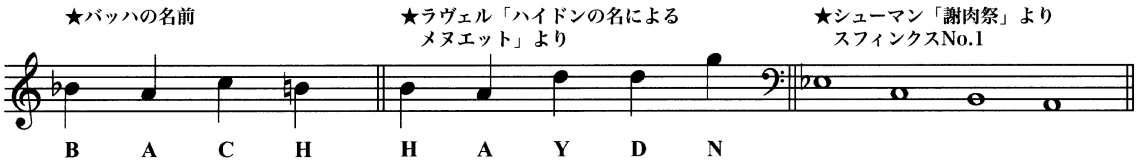
16 付録CD トラックNo.

Moderato

36. Illusion and a decision
迷いと決意

17 付録CD トラックNo.

Allegretto

© Copyright 2011 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

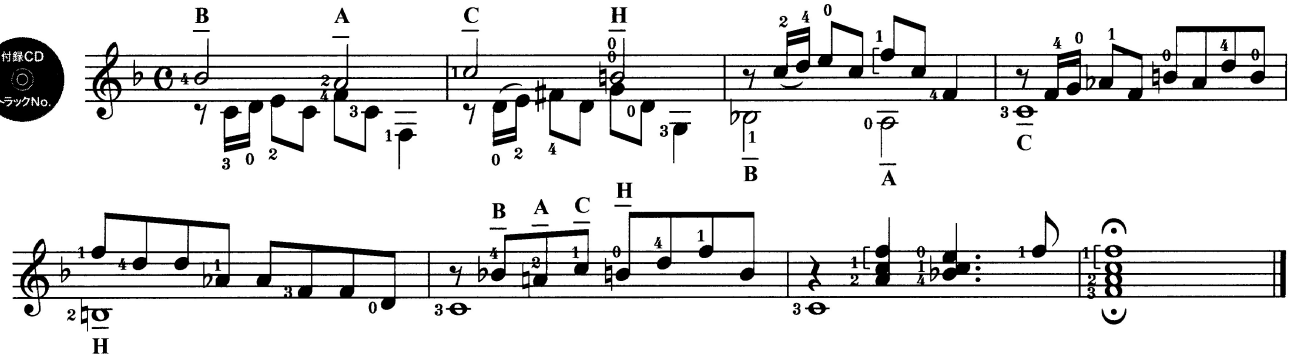
Lesson 21　音列

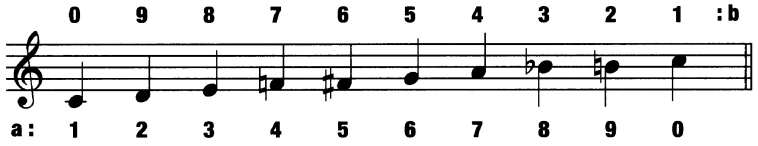
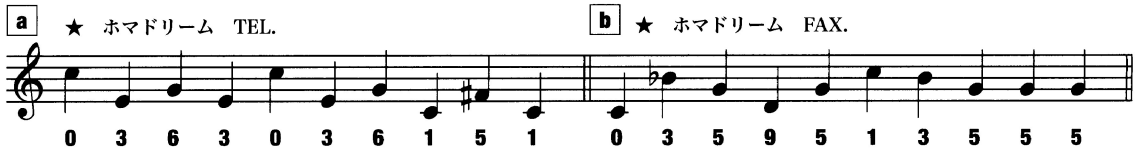
Hirokazu Sato
(2011)

37. Invention of Bach's name

バッハの名によるインベンション

Moderato

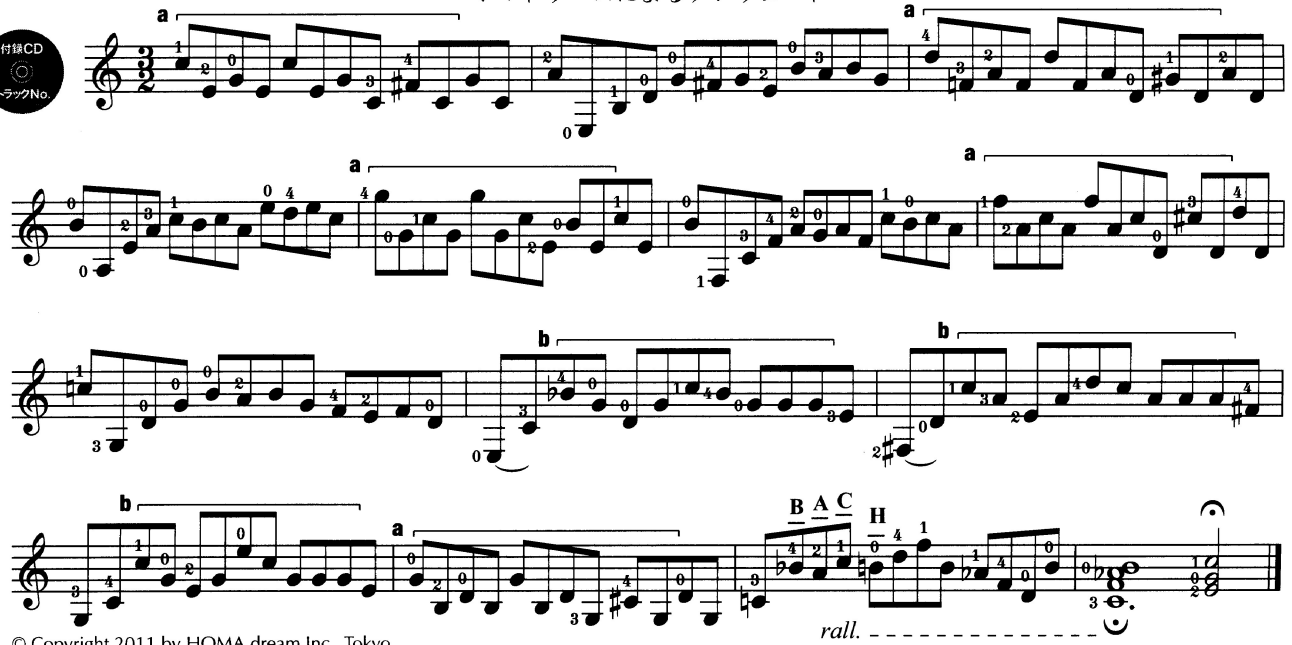
付録CD 18 トラックNo.



※音階に数字を



38. Prelude

ホマドリームによるプレリュード

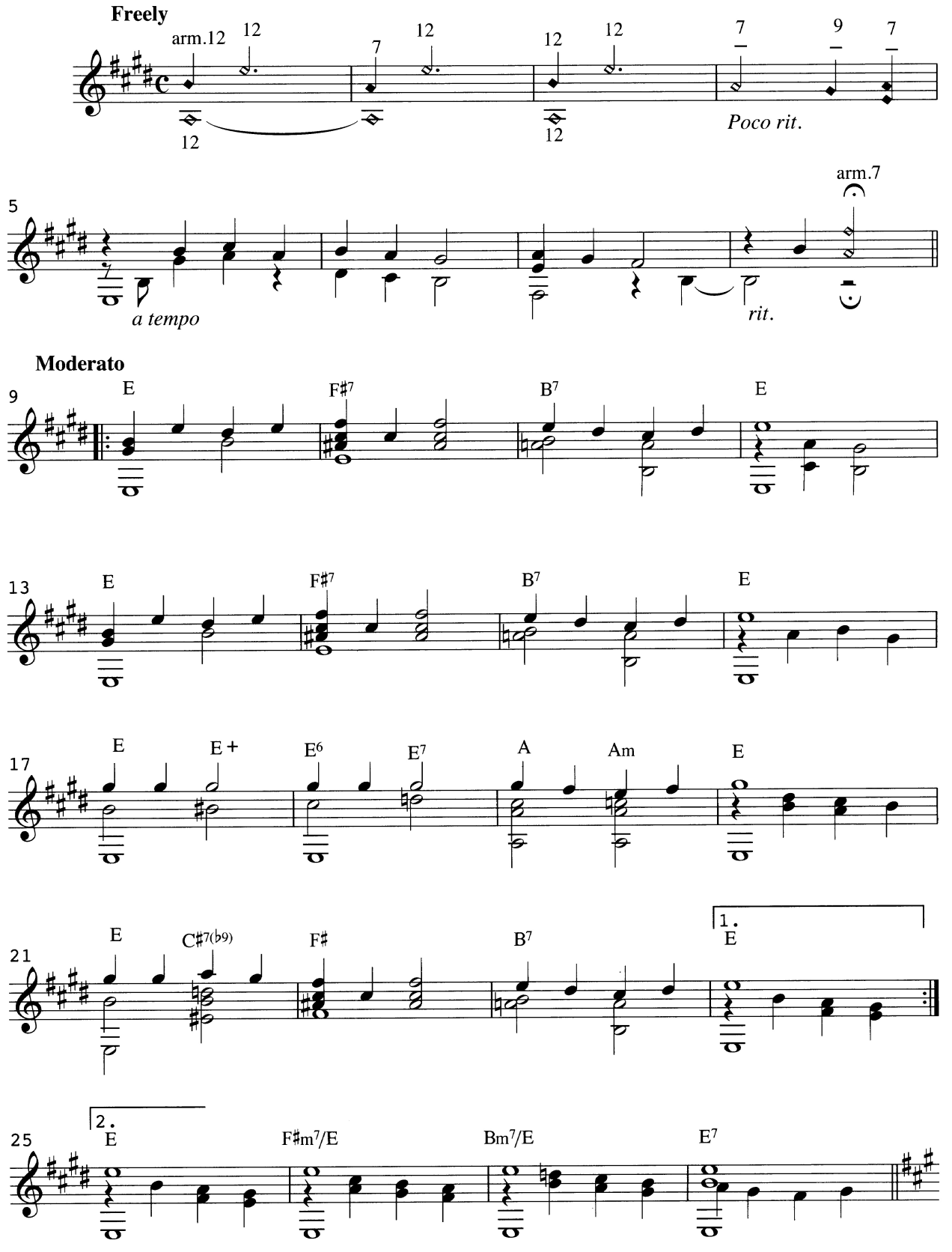
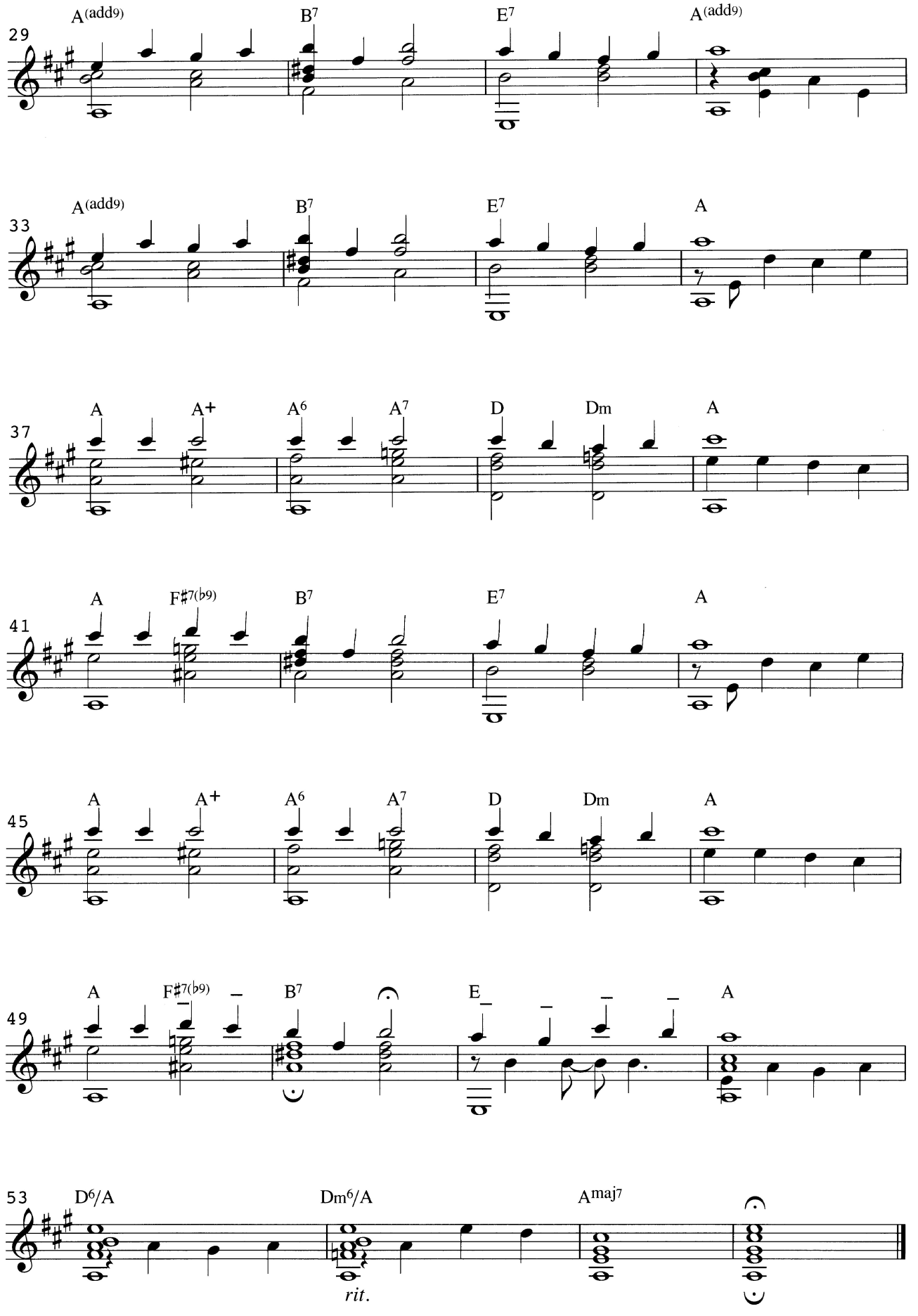
付録CD 19 トラックNo.

© Copyright 2011 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

Aura Lee

オーラ・リー

付録CD 02 トラックNo.

American Folk Song
arr. by Noriyasu Takeuchi



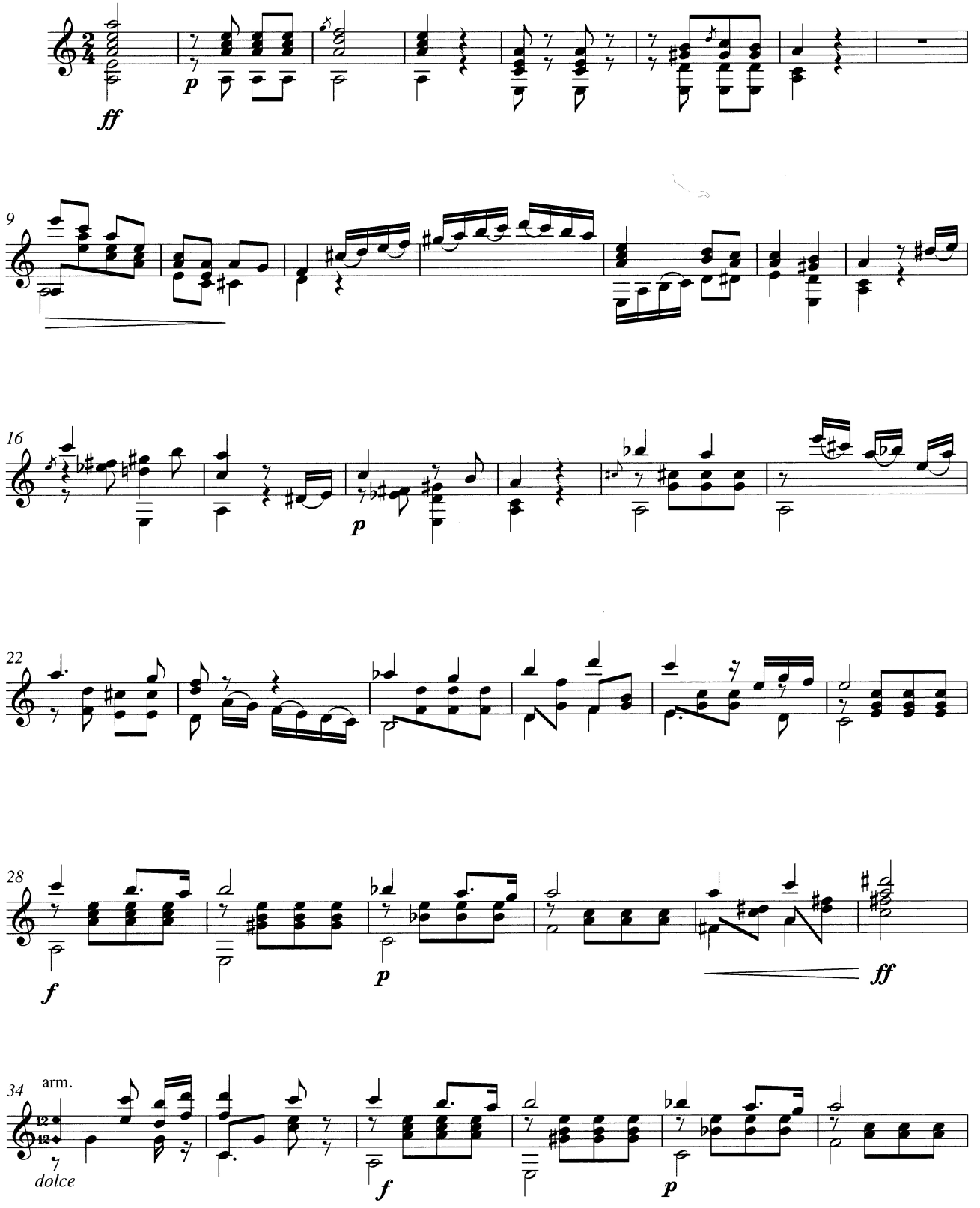
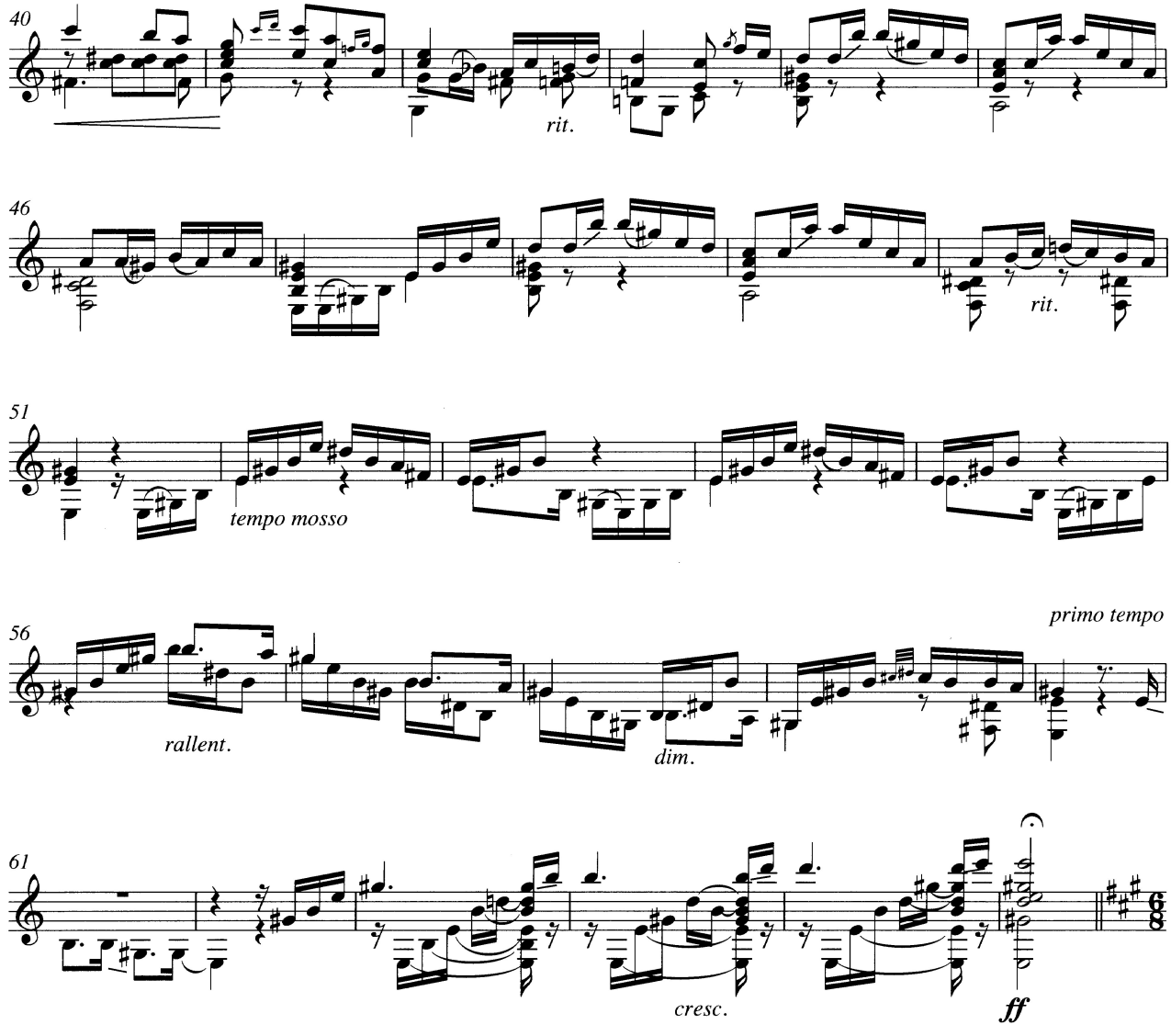
29
A(add9)
B7
E7
A(add9)
33
A(add9)
B7
E7
A
37
A
A+
A6
A7
D
Dm
A
41
A
F♯7(♭9)
B7
E7
A
45
A
A+
A6
A7
D
Dm
A
49
A
F♯7(♭9)
B7
E
A
53
D6/A
Dm6/A
Amaj7
rit.

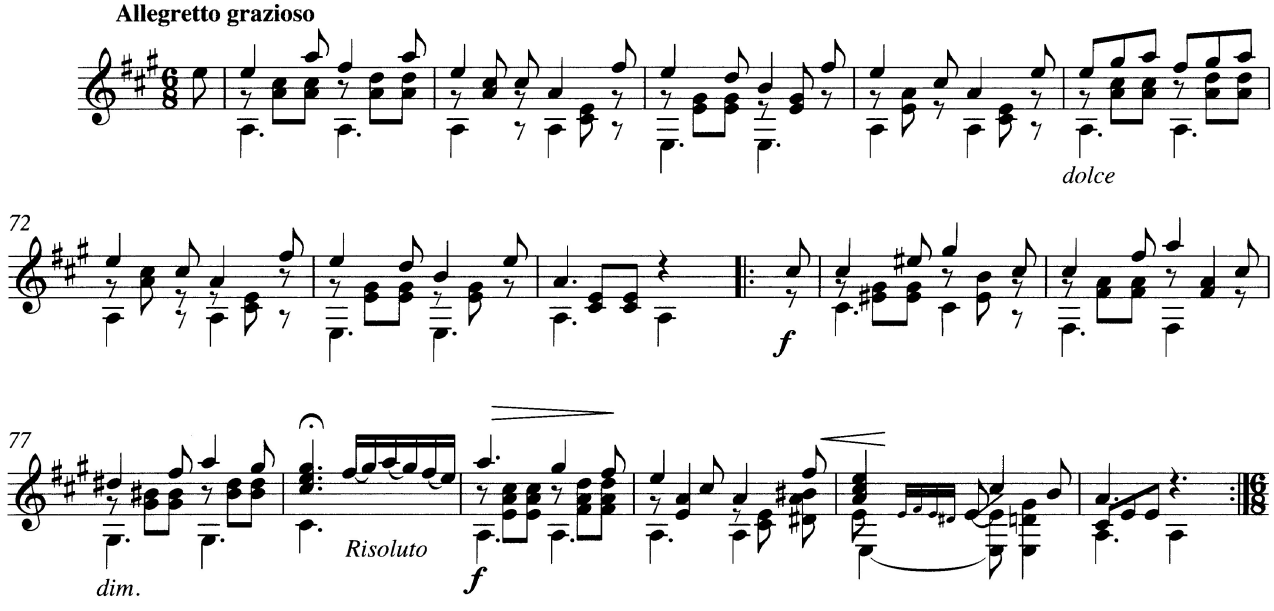
10 付録CD トラックNo.

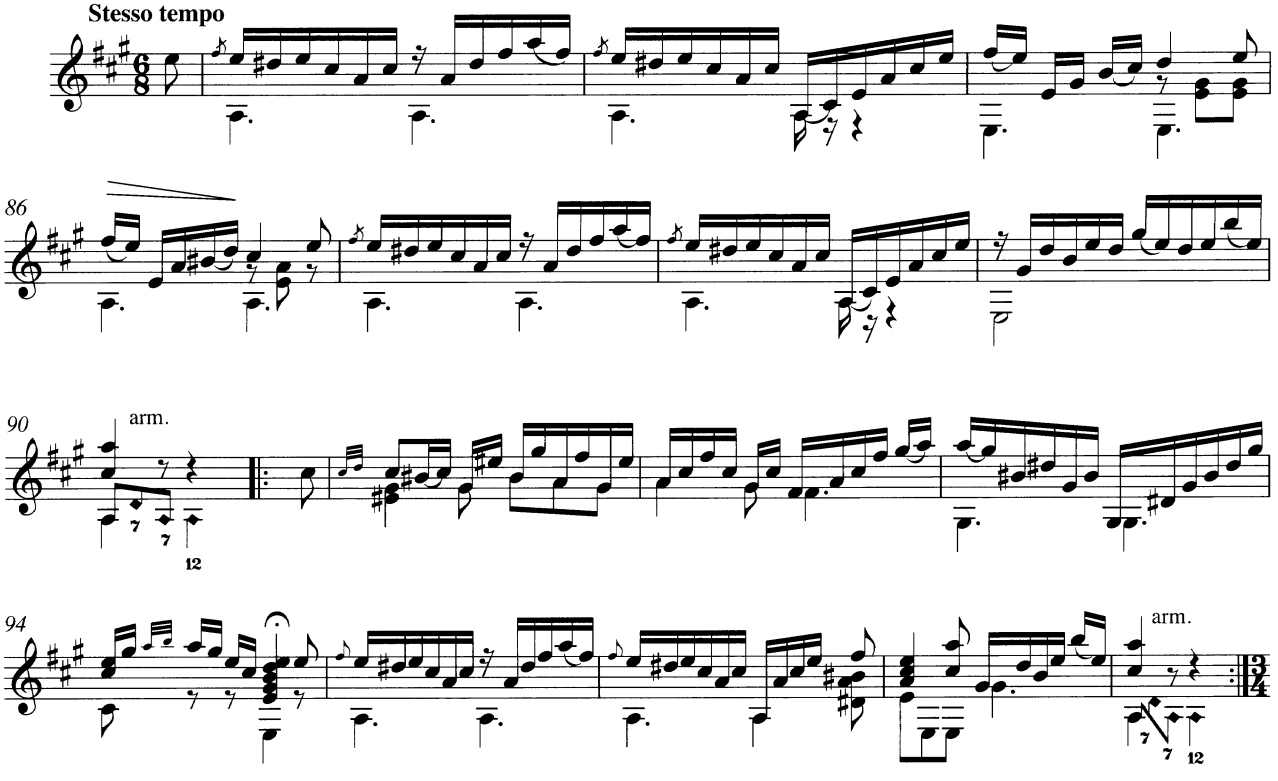
Fantasia op.3

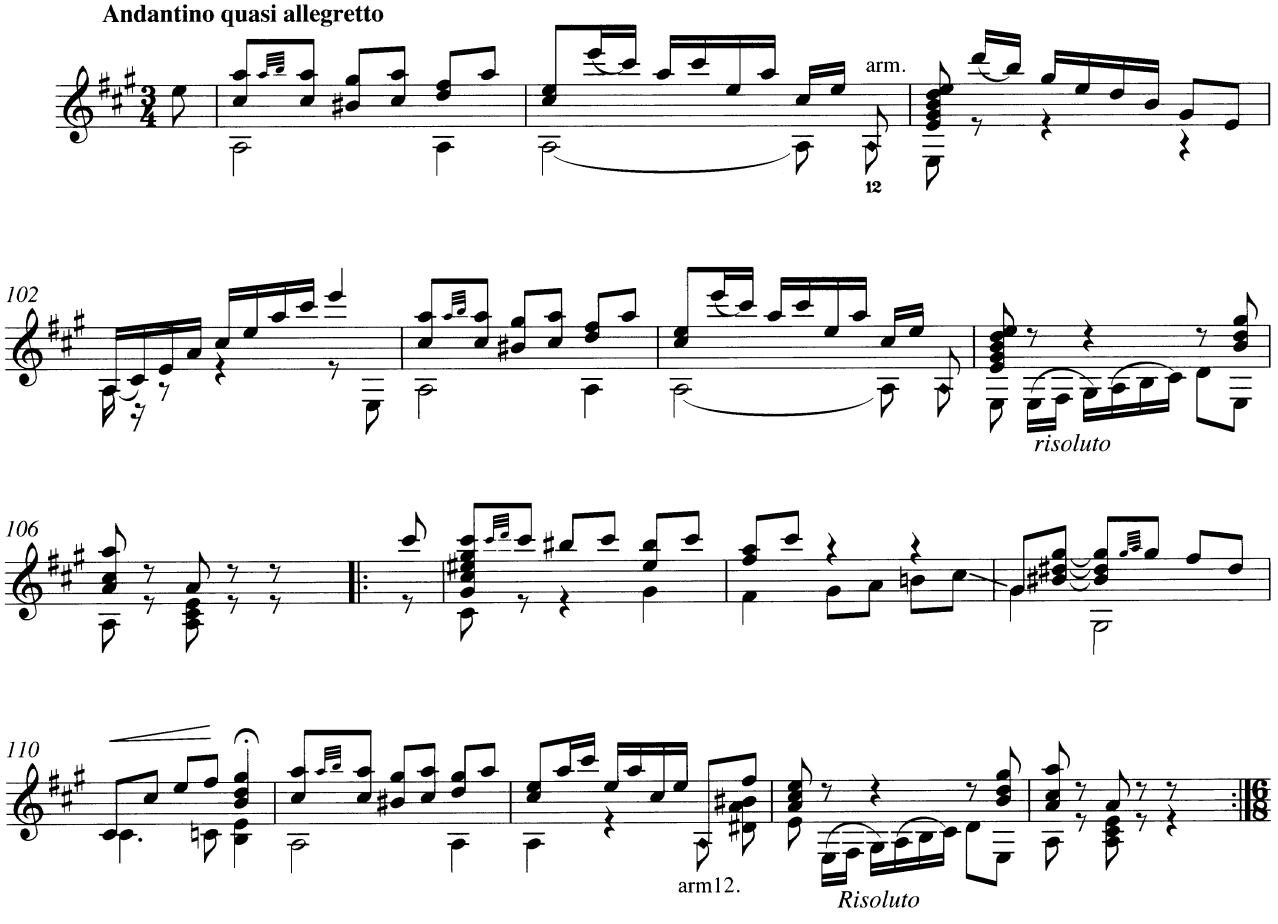
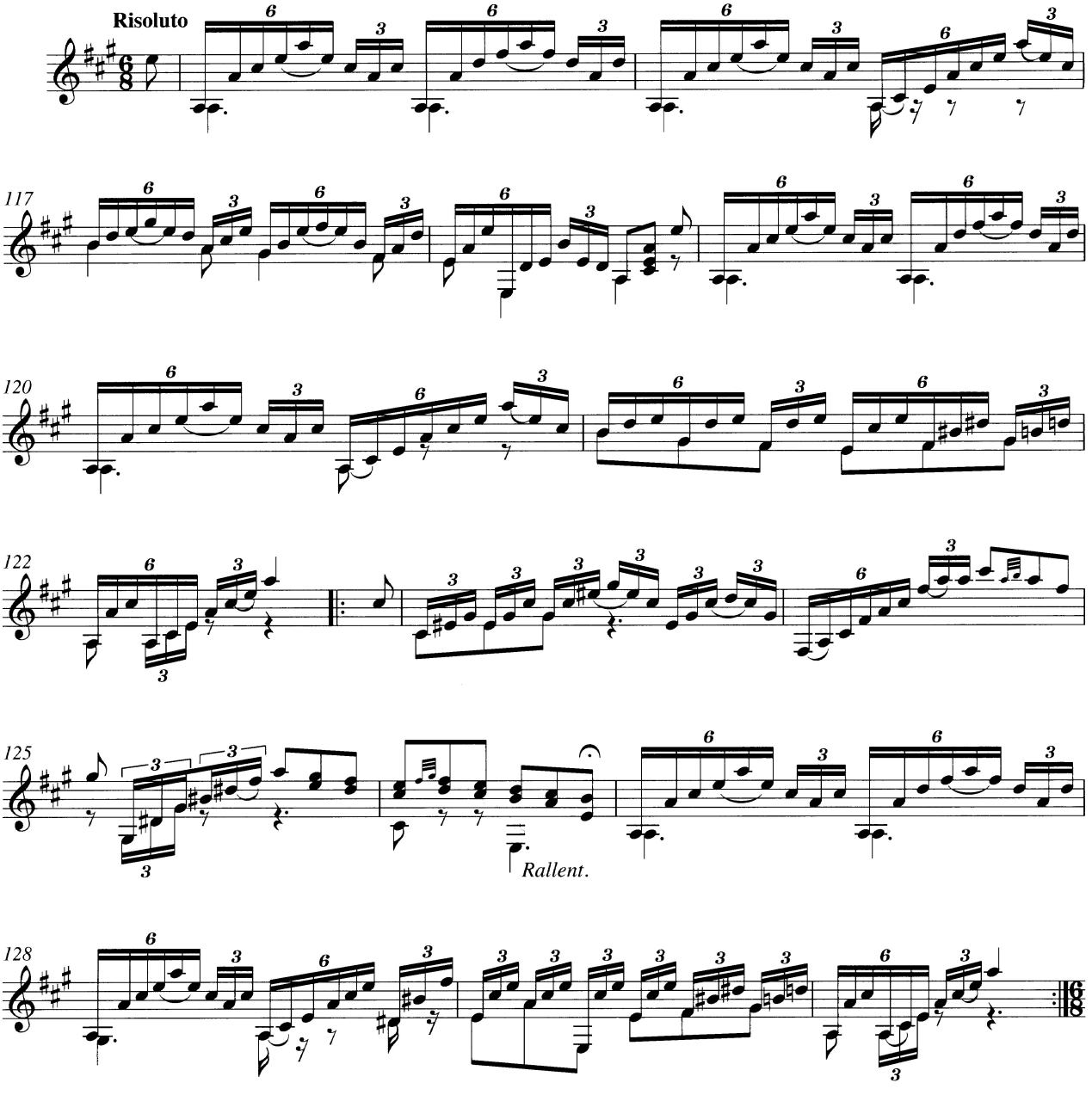
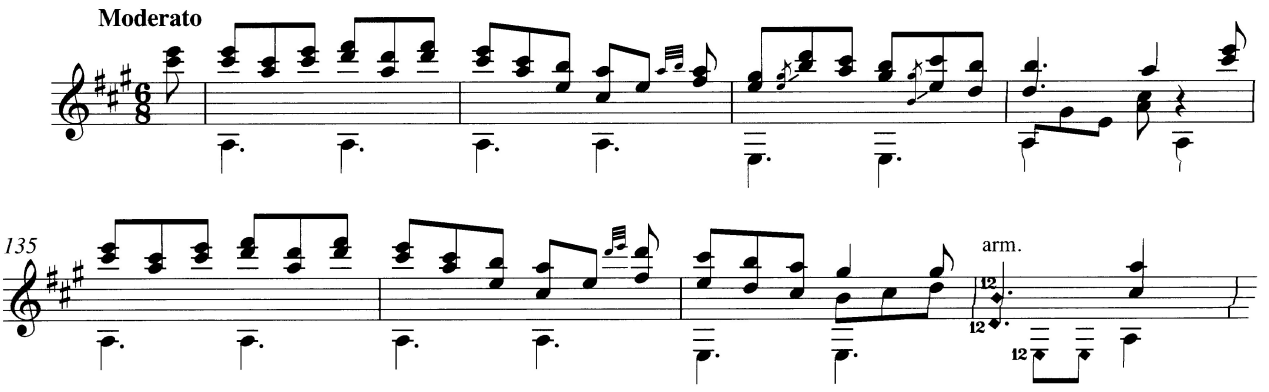
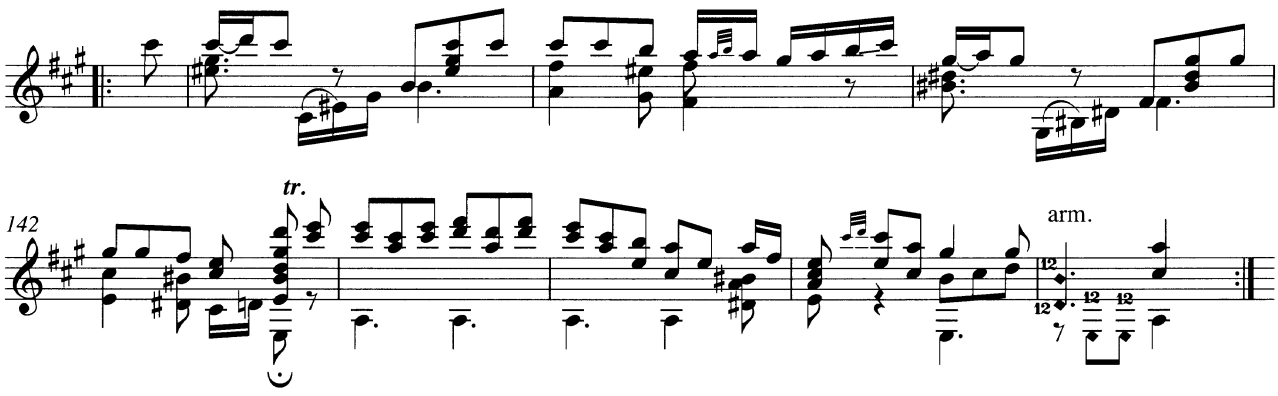
Intoroduccion

J.Ferrer

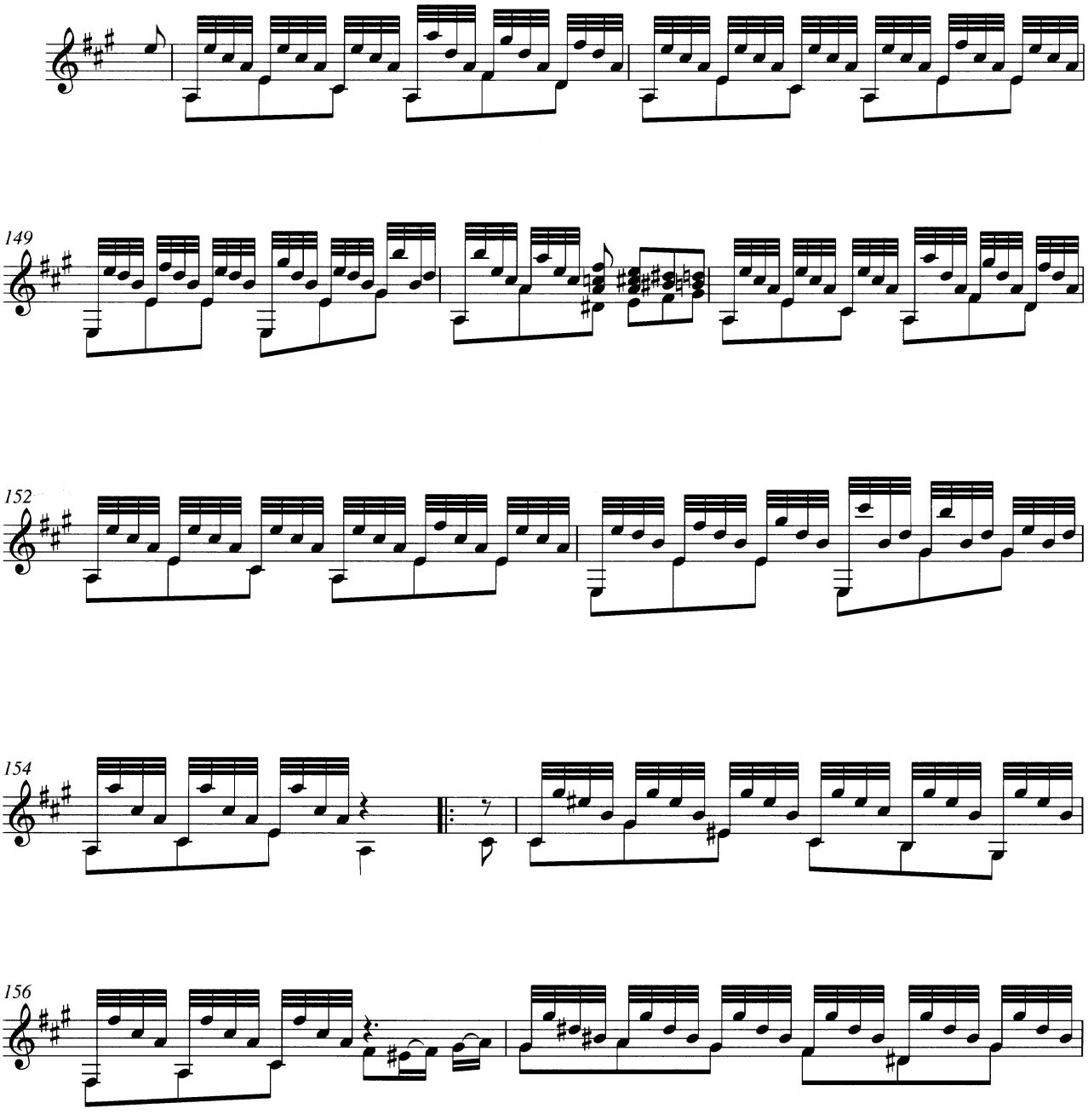
Largo

Tema

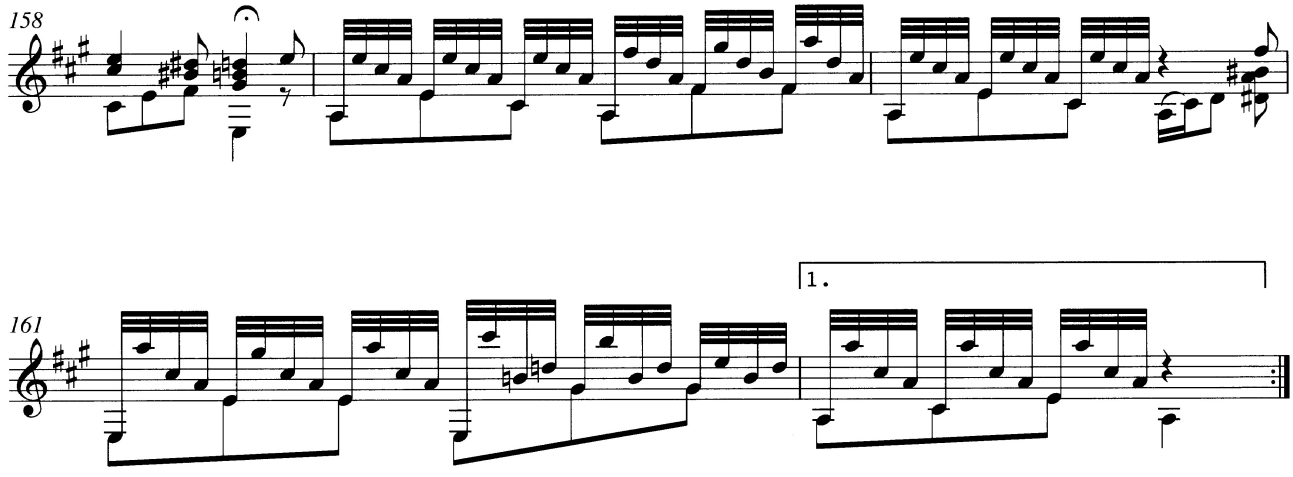
Allegretto grazioso

Var.1

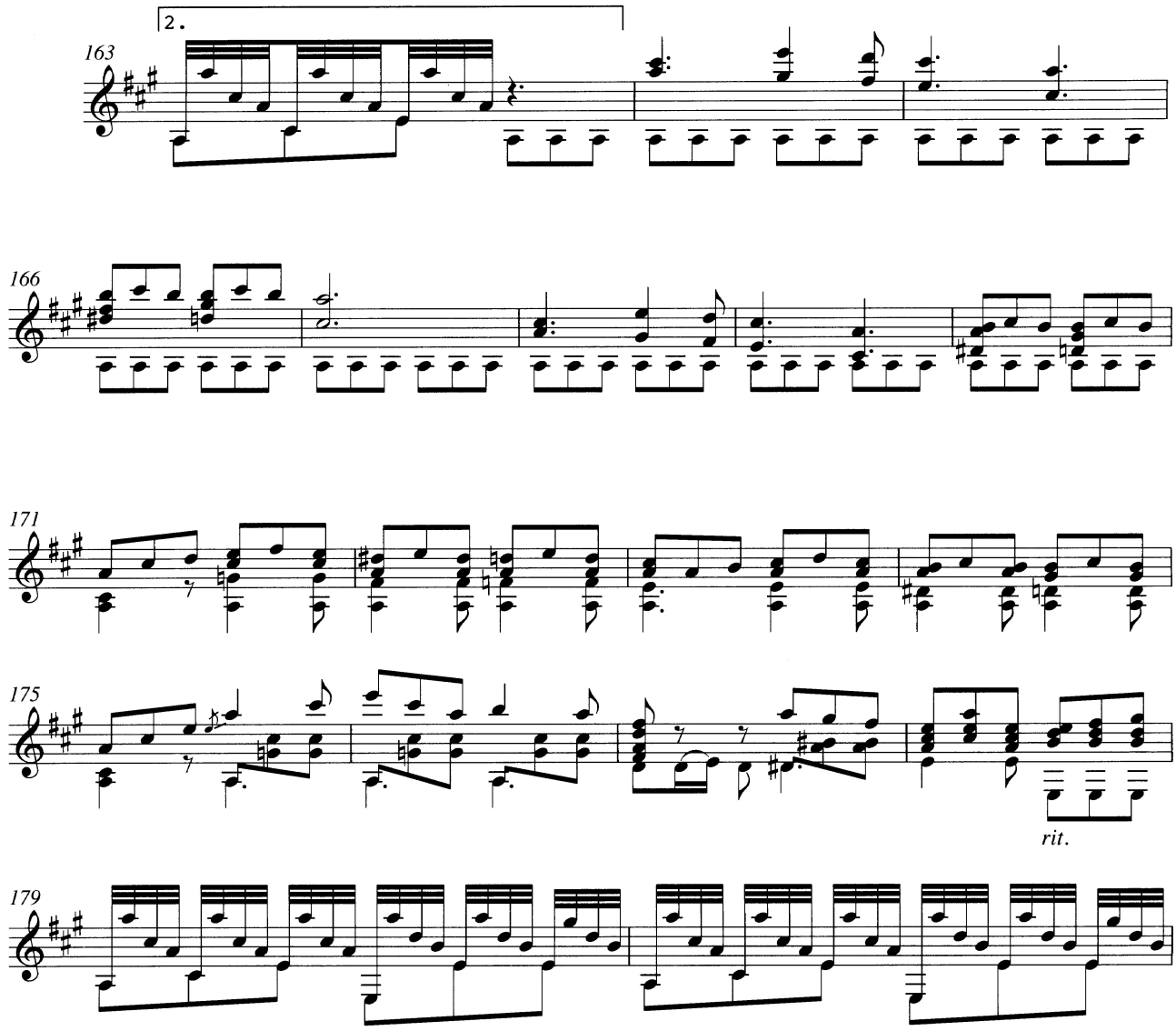
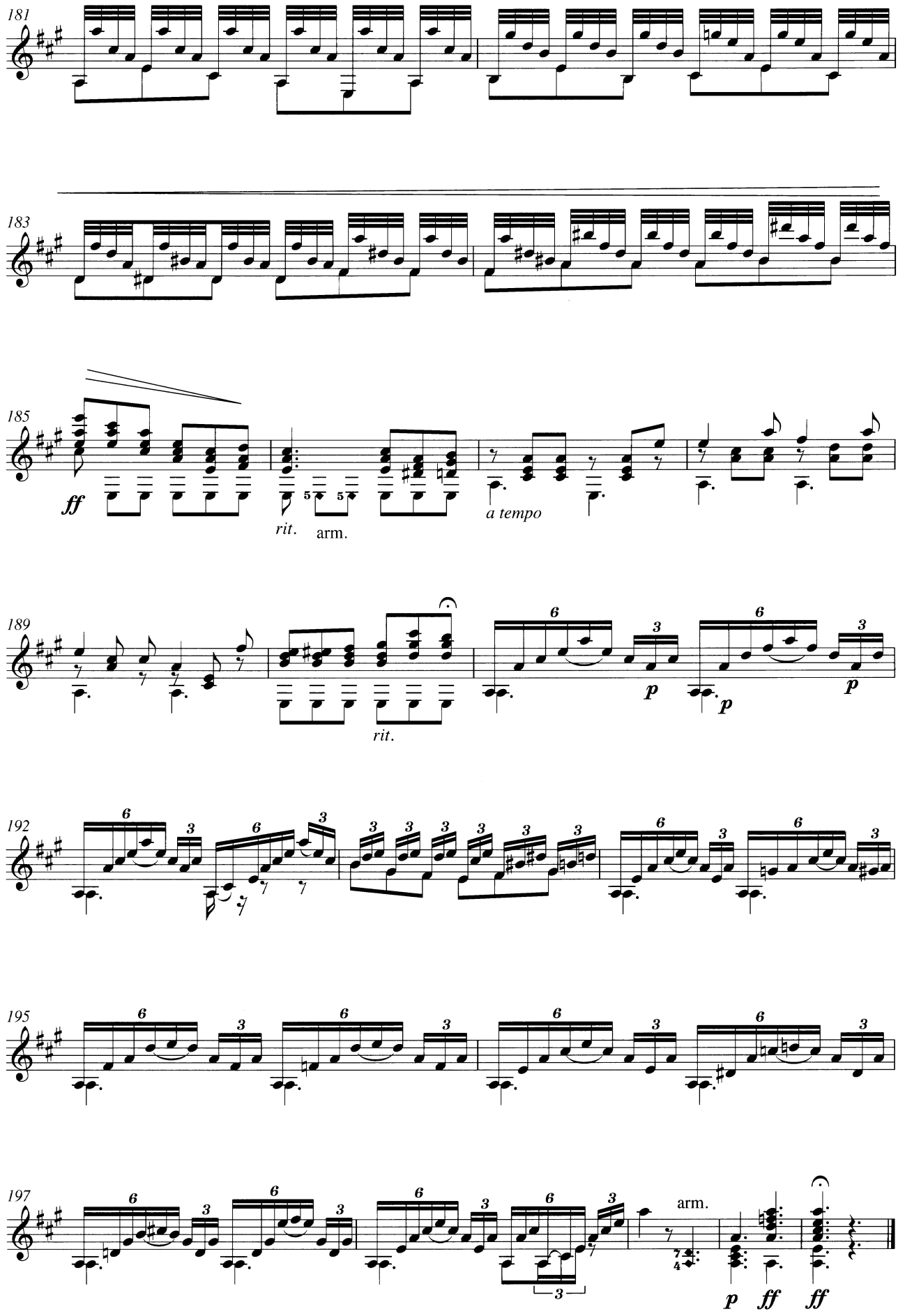
Stesso tempo

Var.2

Andantino quasi allegretto

Var.3

Var.4



Var.5



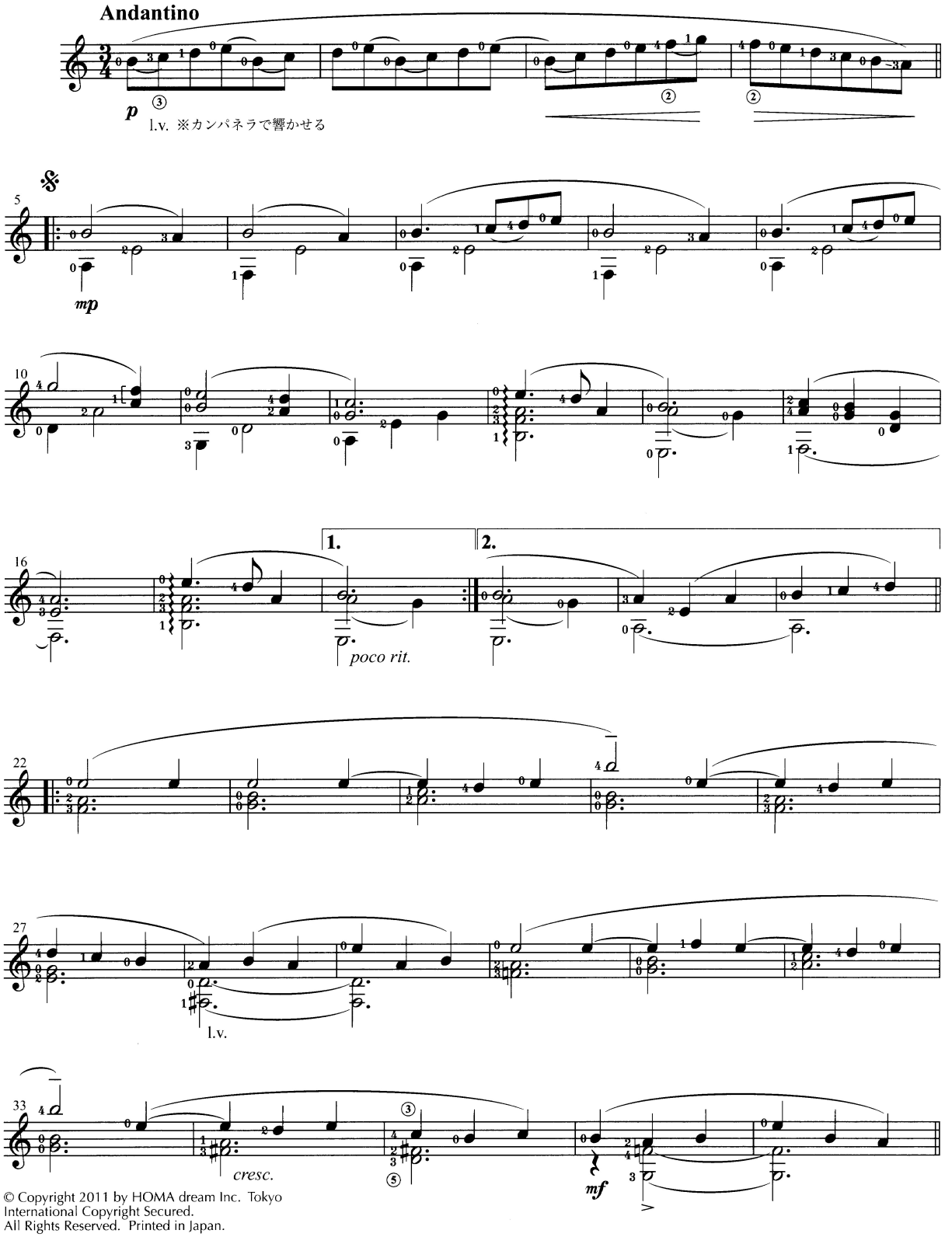
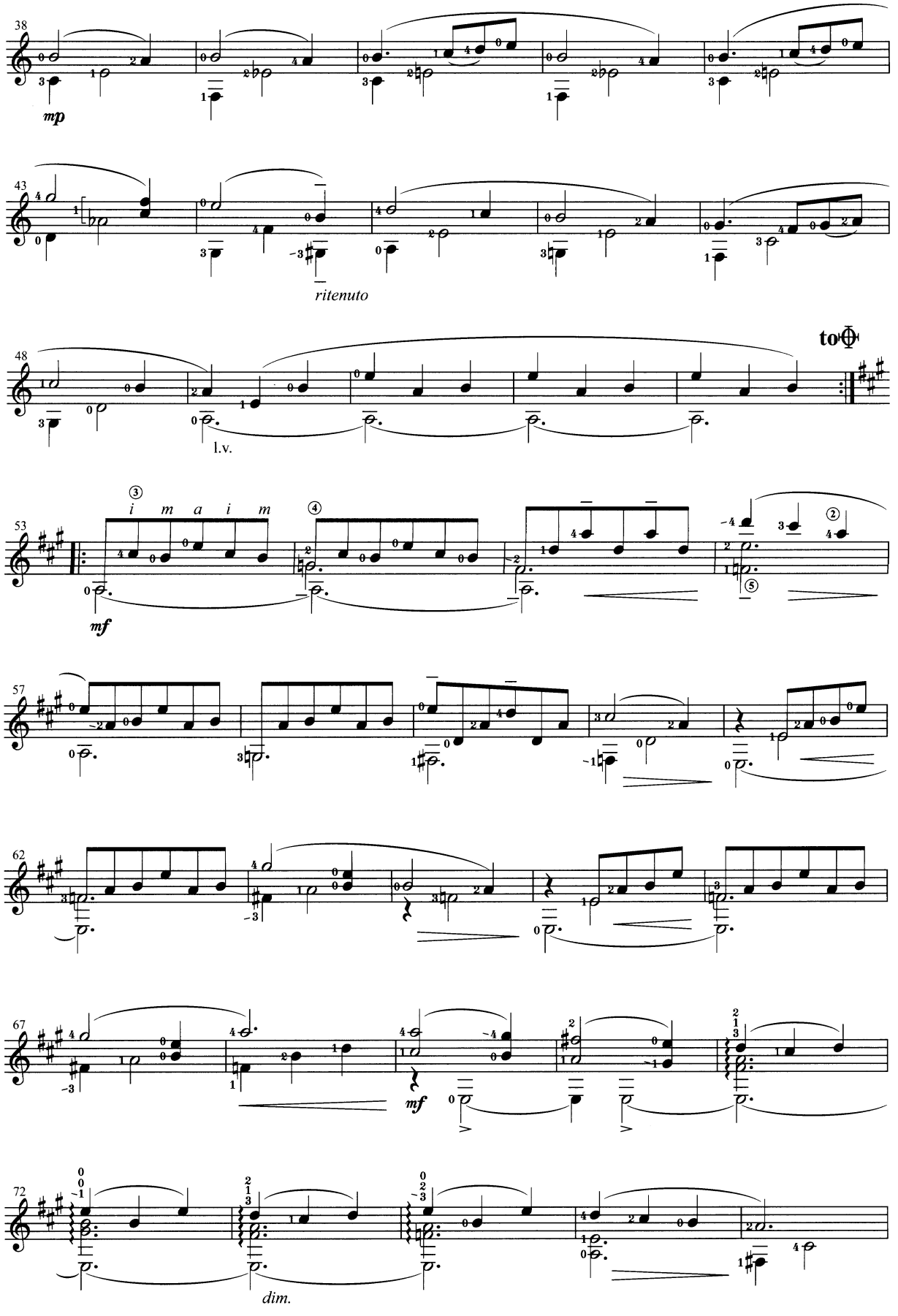


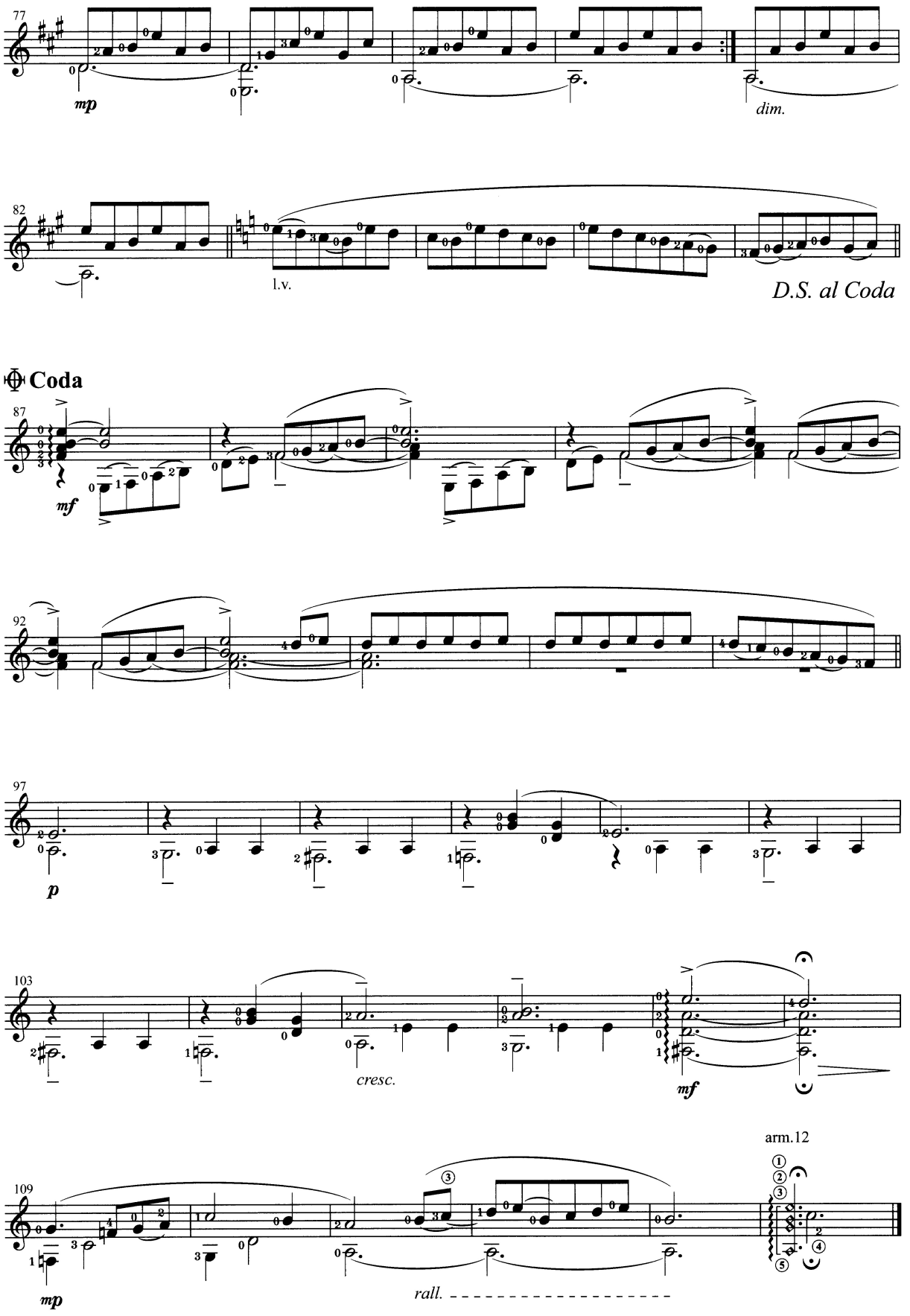
Coda

181
183
185
ff
rit.
arm.
a tempo
189
rit.
p
p
p
192
195
197
arm.
p
ff
ff

付録CD
04
トラックNo.

Waltz of North Wind

北風のワルツ

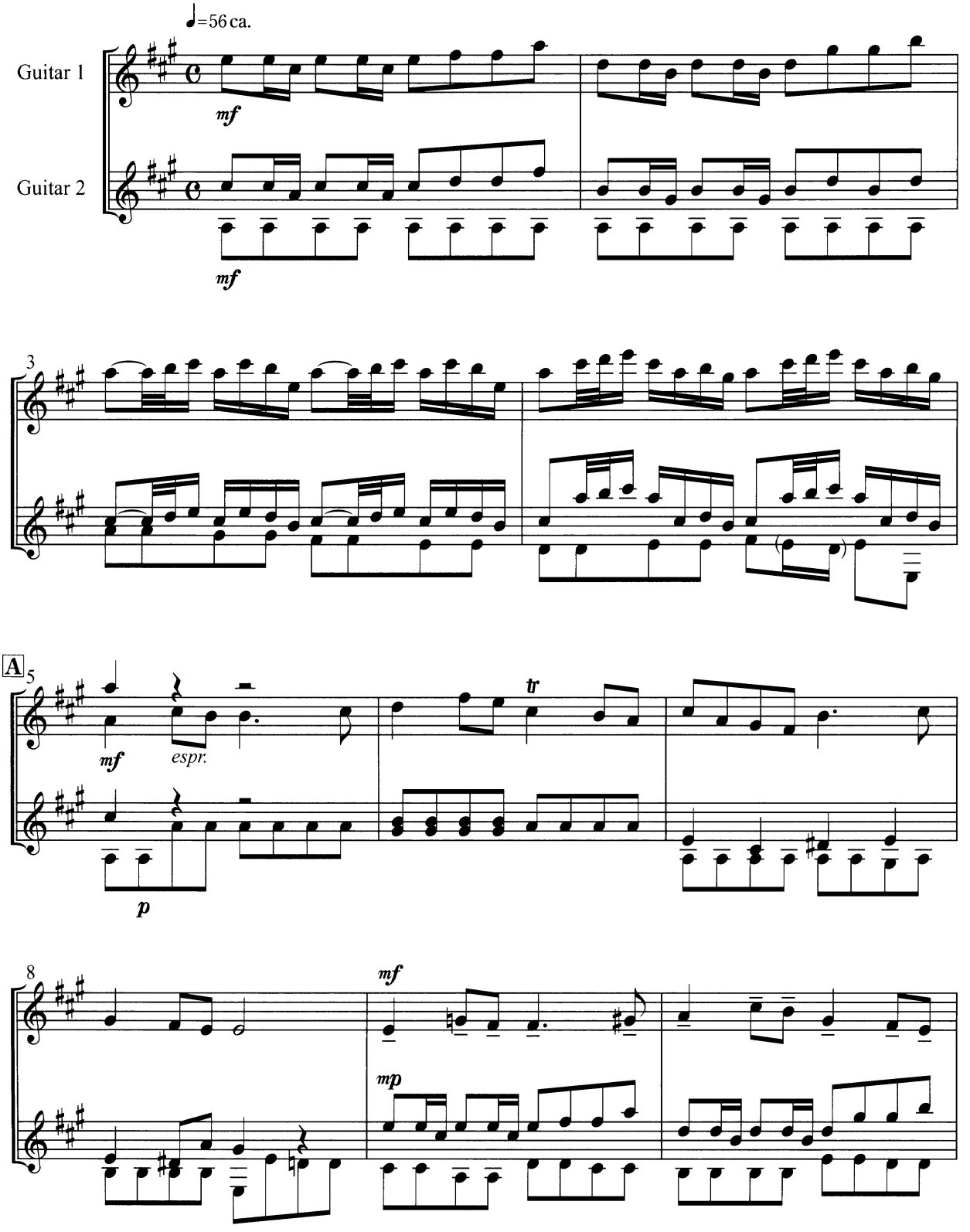
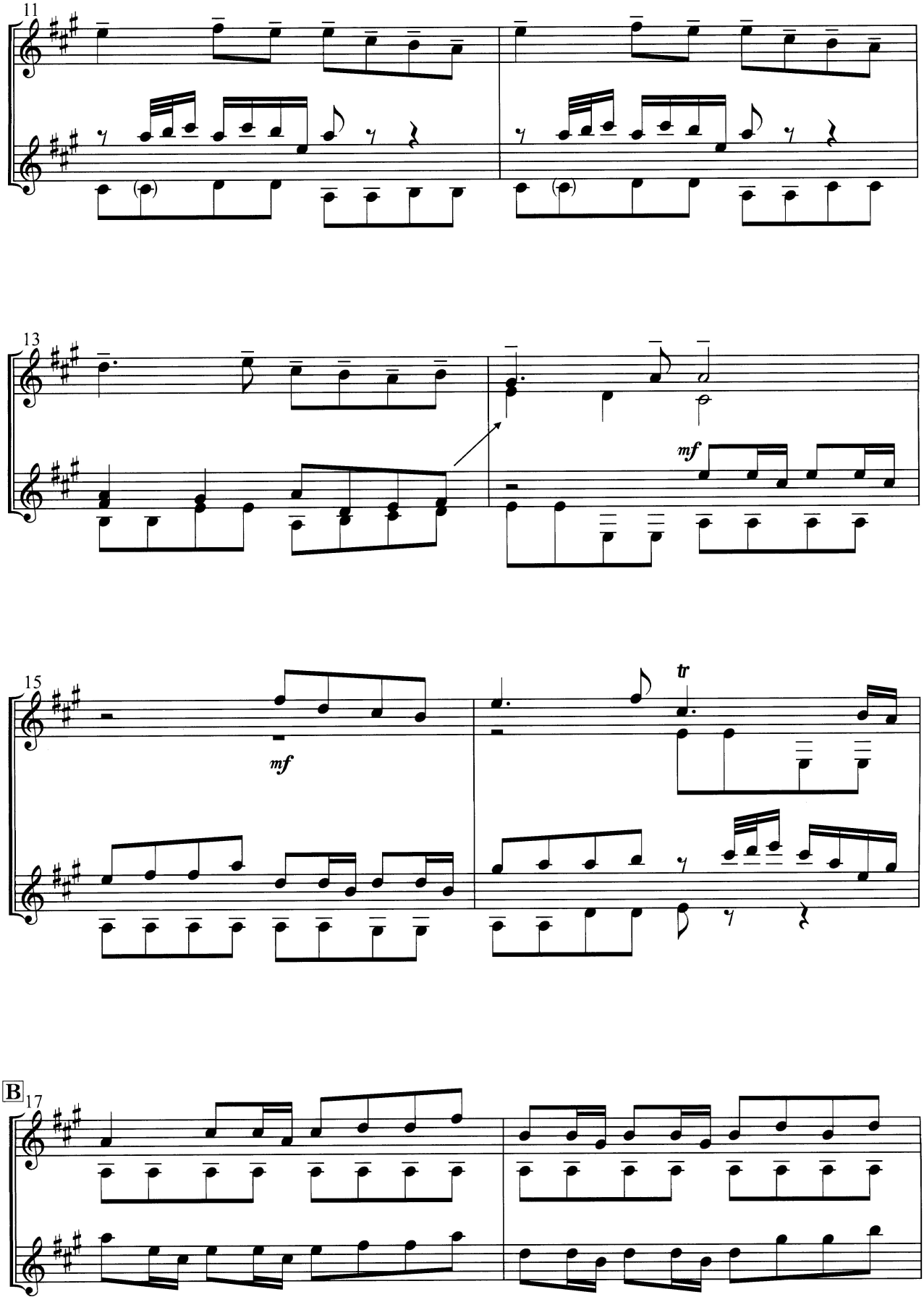
Hirokazu Sato
(2011)

© Copyright 2011 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

38
mp
43
ritenuto
48
to
l.v.
53
i m a i m
mf
57
62
67
mf
72
dim.

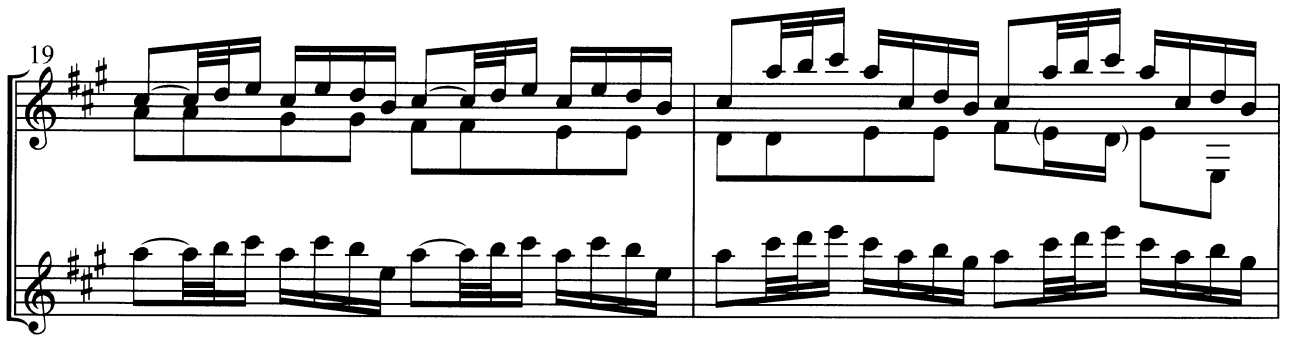

77
mp
dim.
82
l.v.
D.S. al Coda
Coda
87
mf
92
97
p
103
cresc.
mf
arm.12
109
mp
rall.

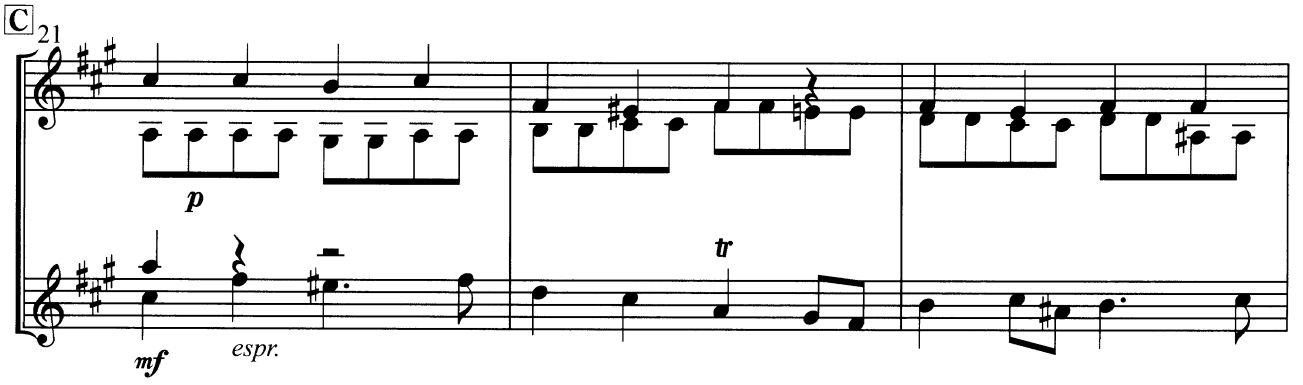
Schafe Konnen Sicher Weiden

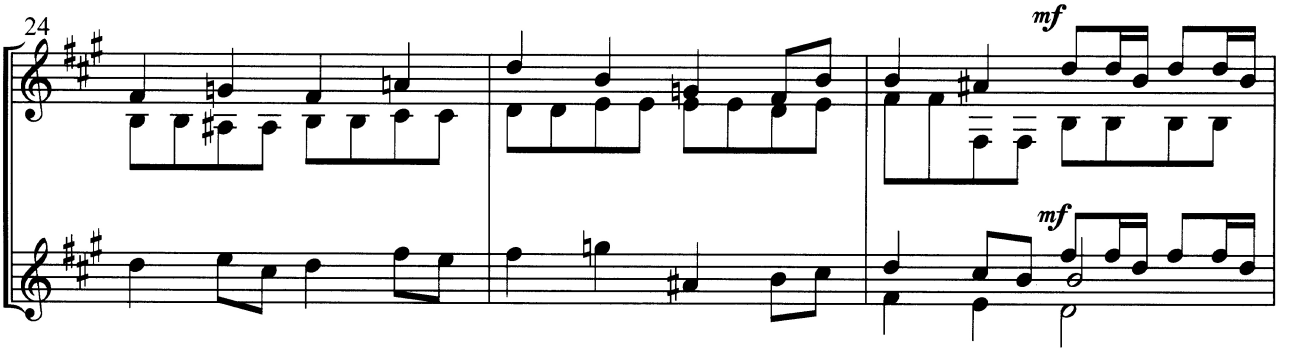
「羊は憩いて草を食み」

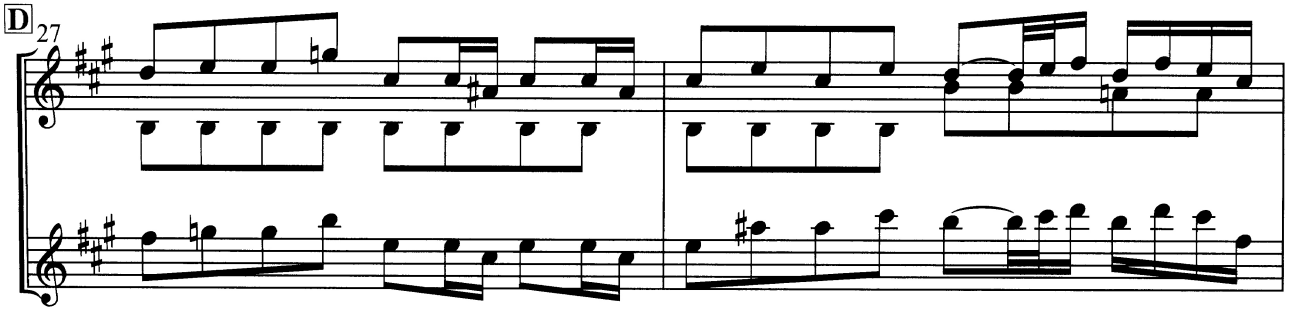
Johann Sebastian Bach
1685-1750

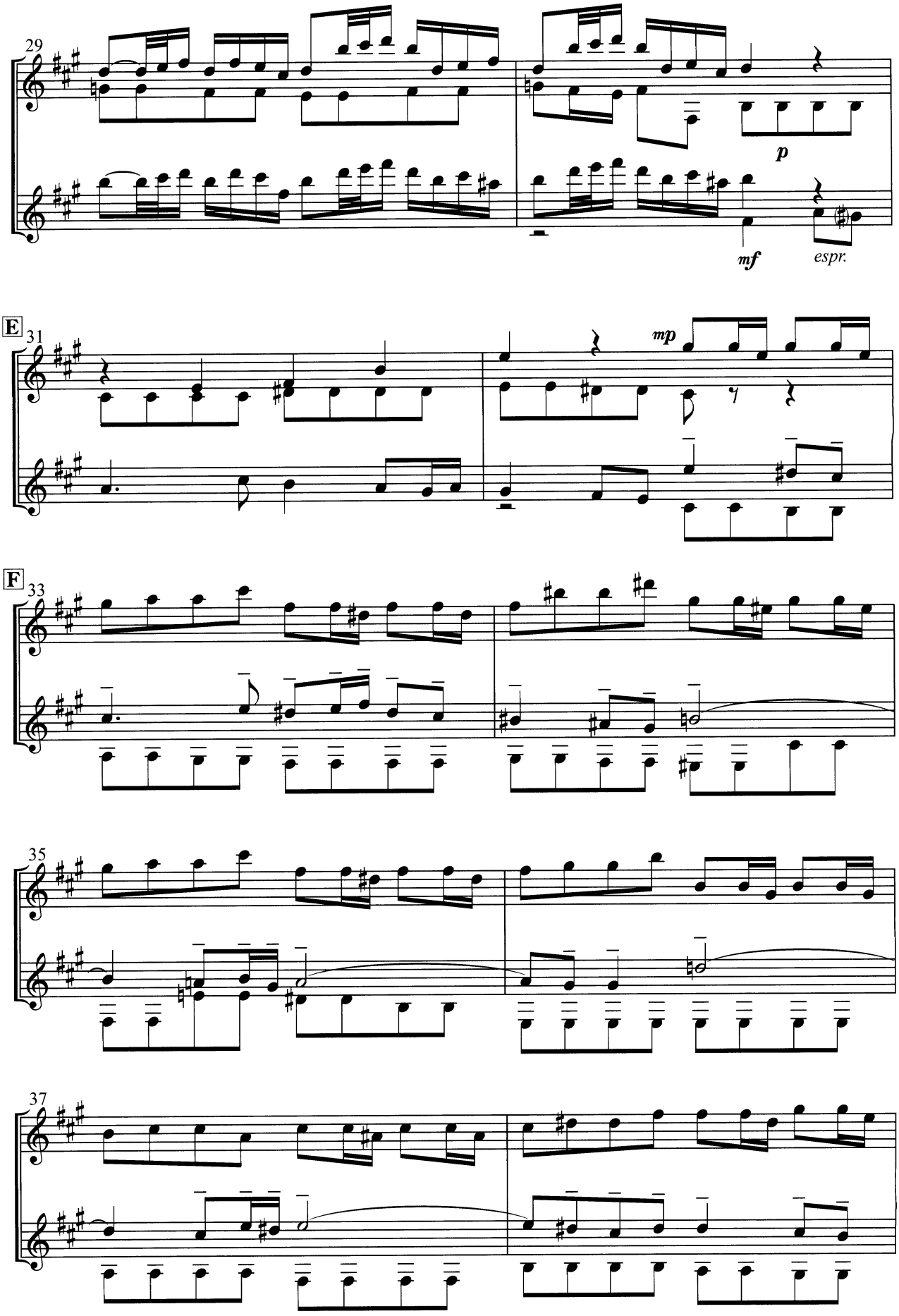
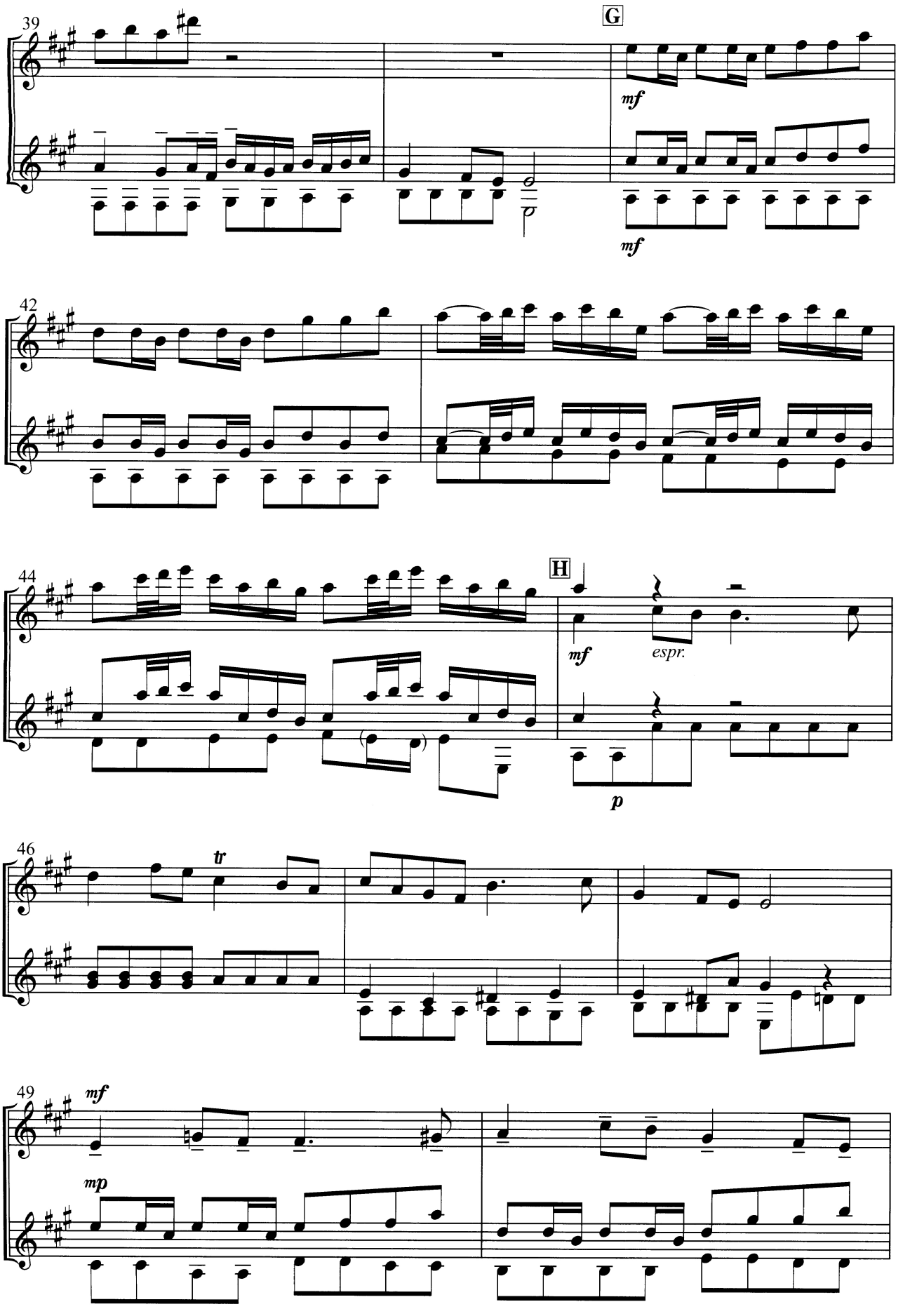
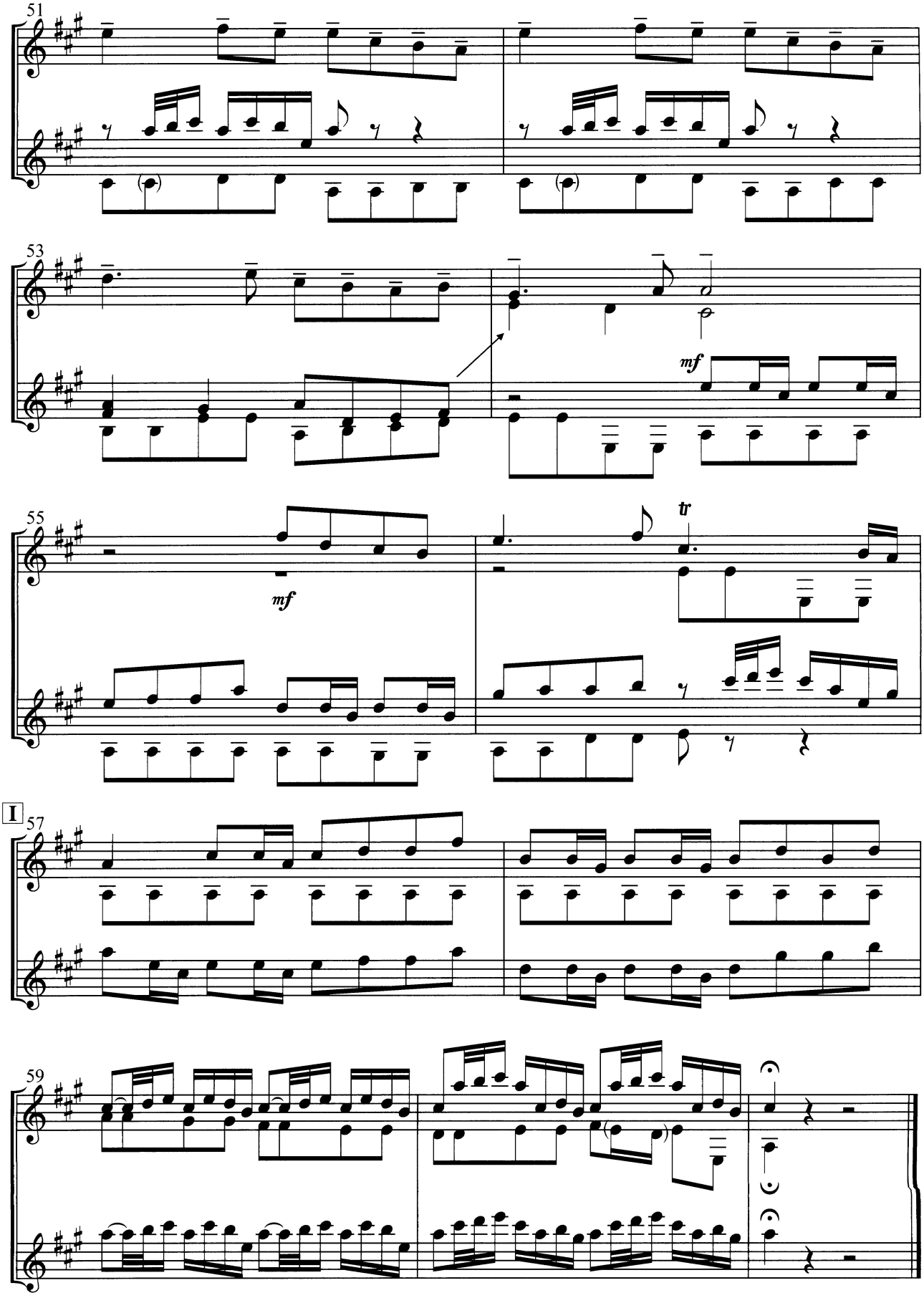
Arranged for guitar duo by Ippo Tsuboi

© Copyright 2011 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

11
13
mf
15
mf
tr
B
17


19


C
21
p
mf
espr.
tr


24
mf
mf


D
27


29
p
mf
espr.
E
31
mp
F
33
35
37

39
G
mf
mf
42
44
H
mf
espr.
p
46
tr
49
mf
mp

51
53
mf
55
mf
tr
I
57
59

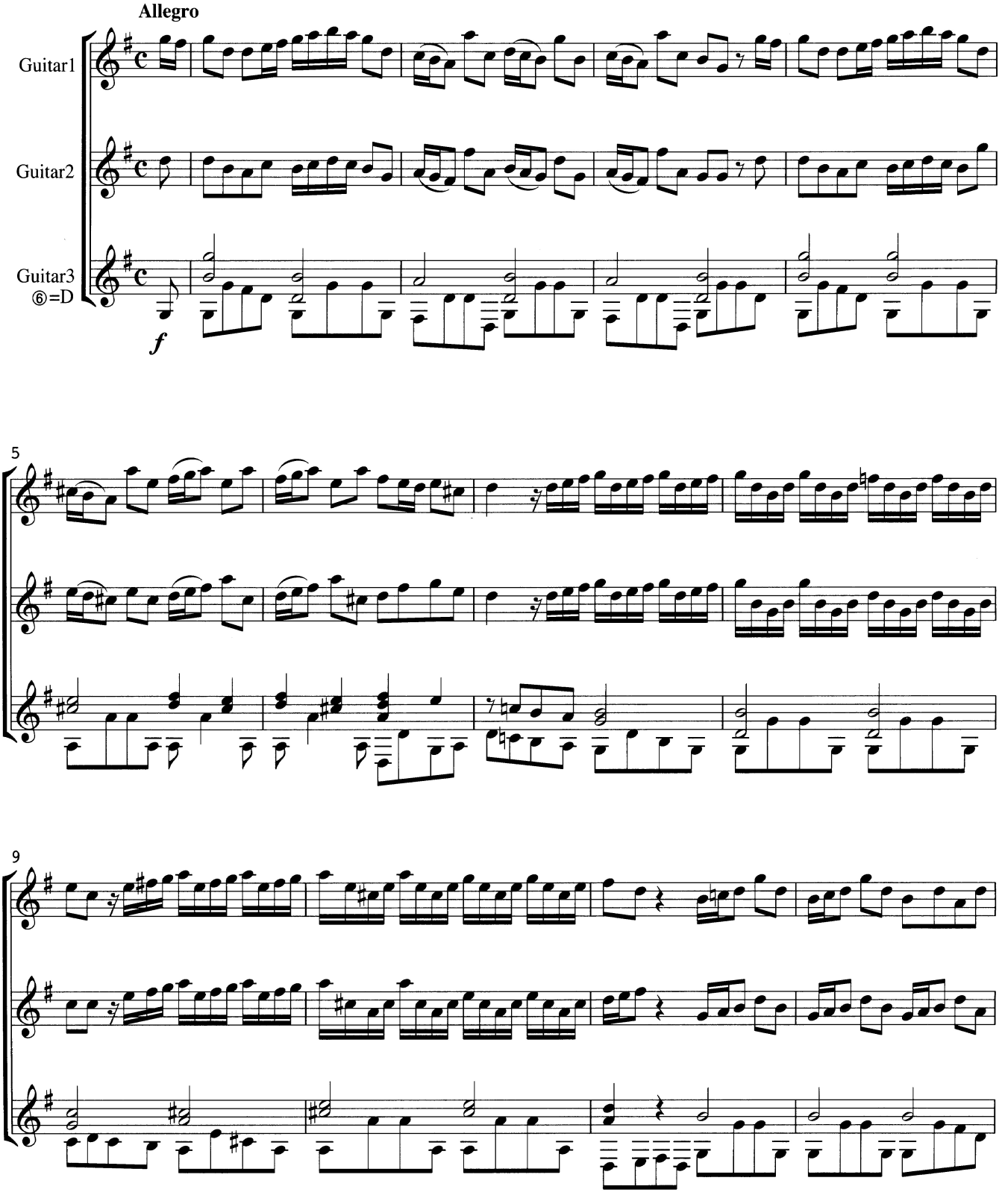
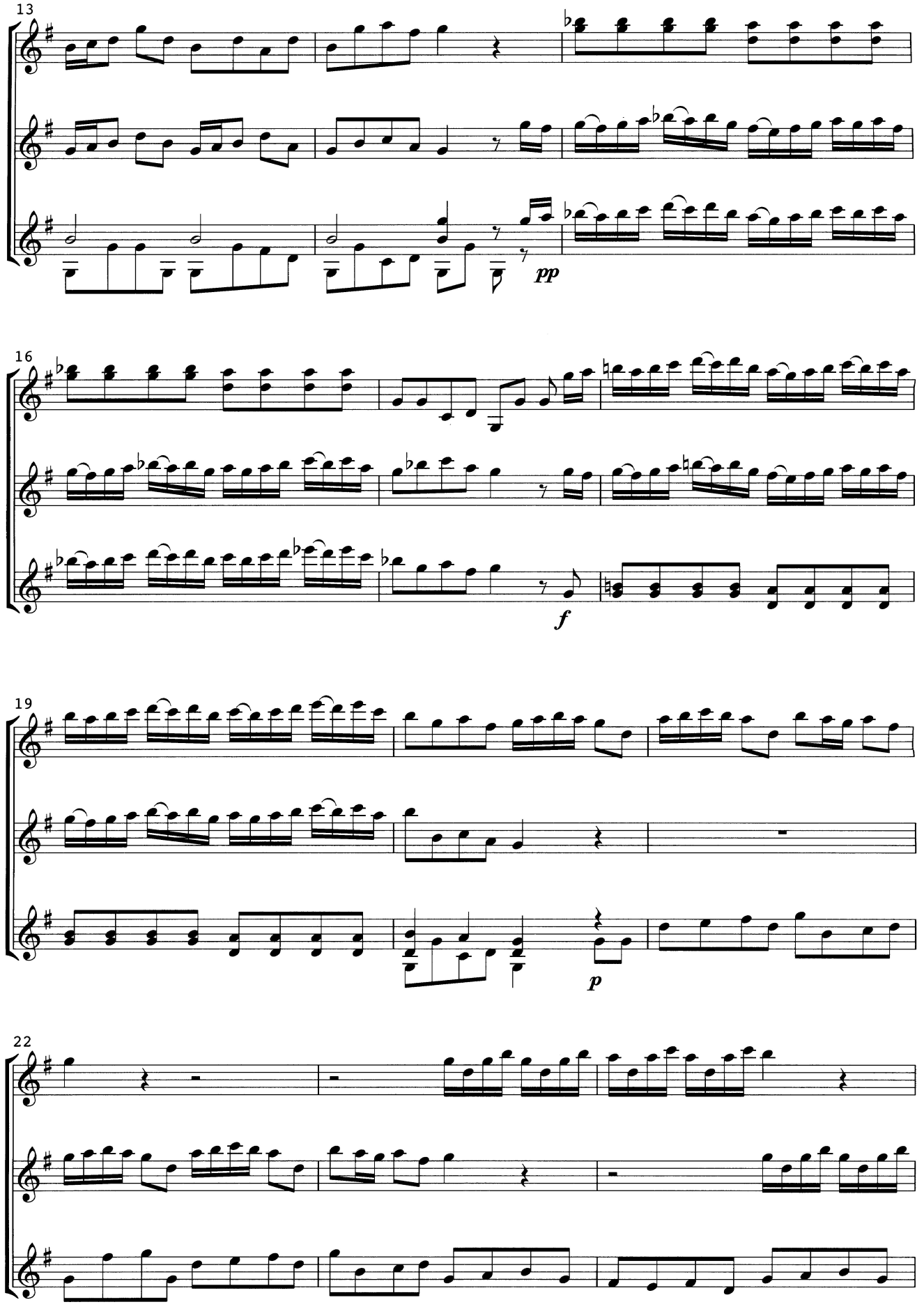
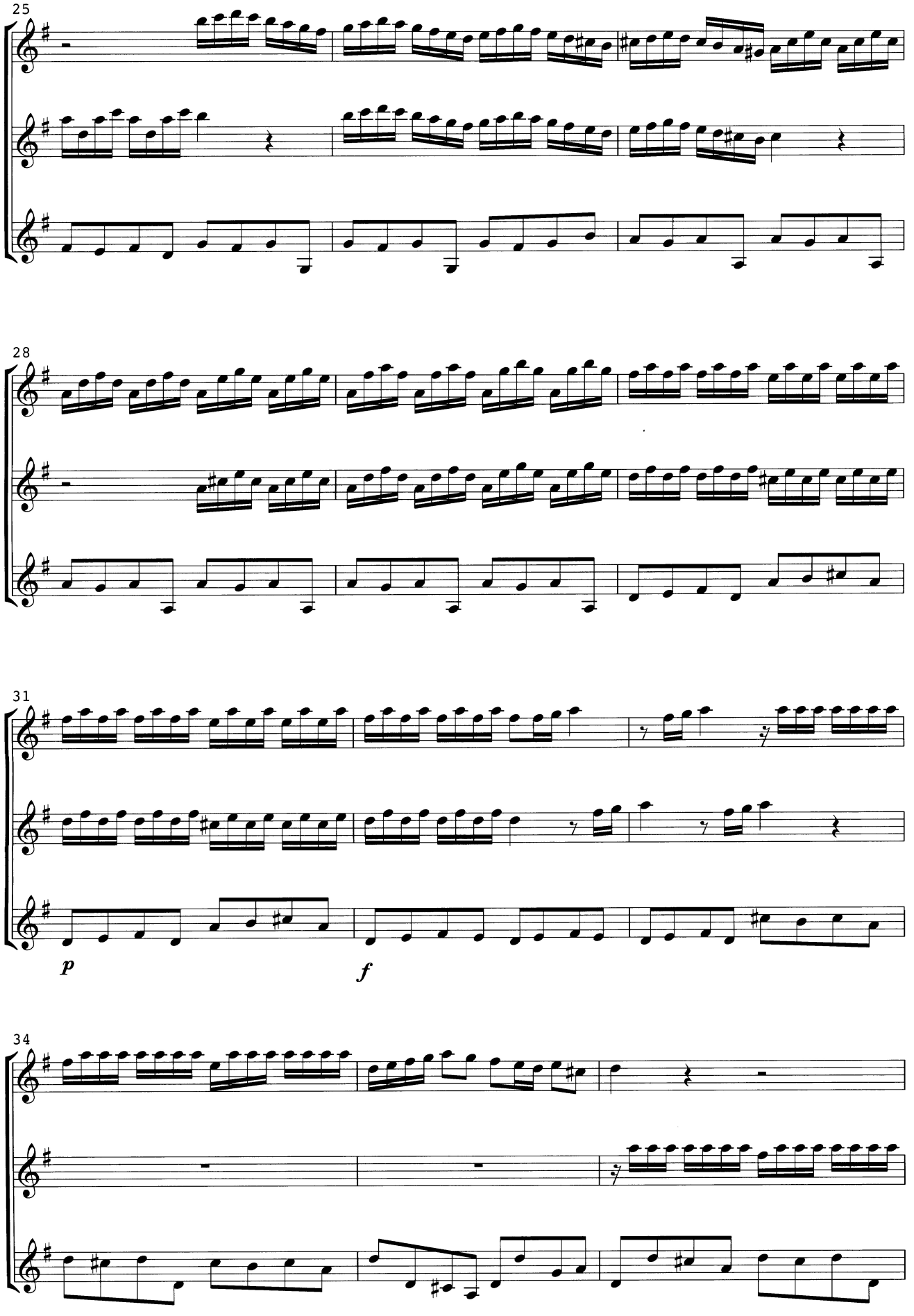
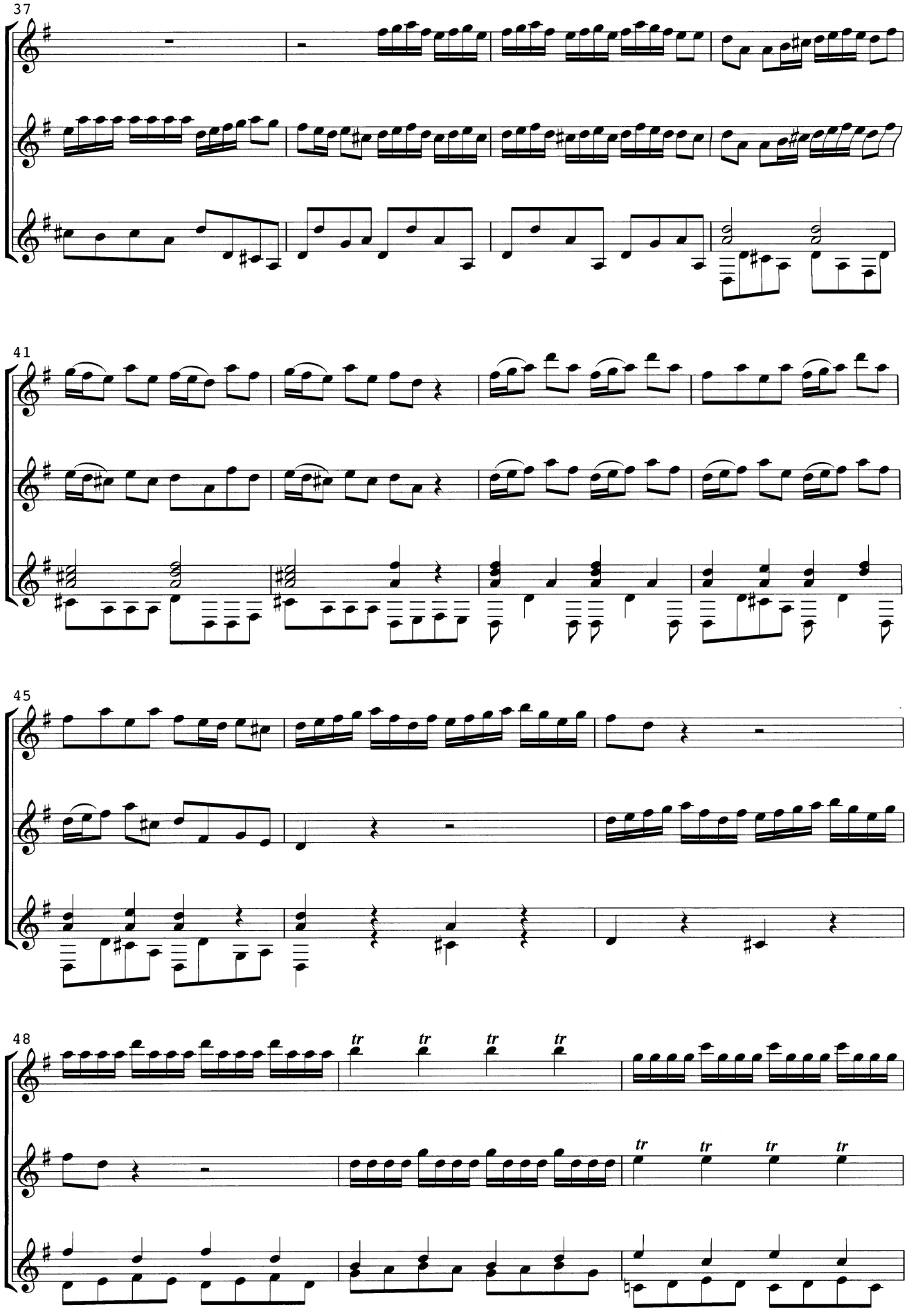
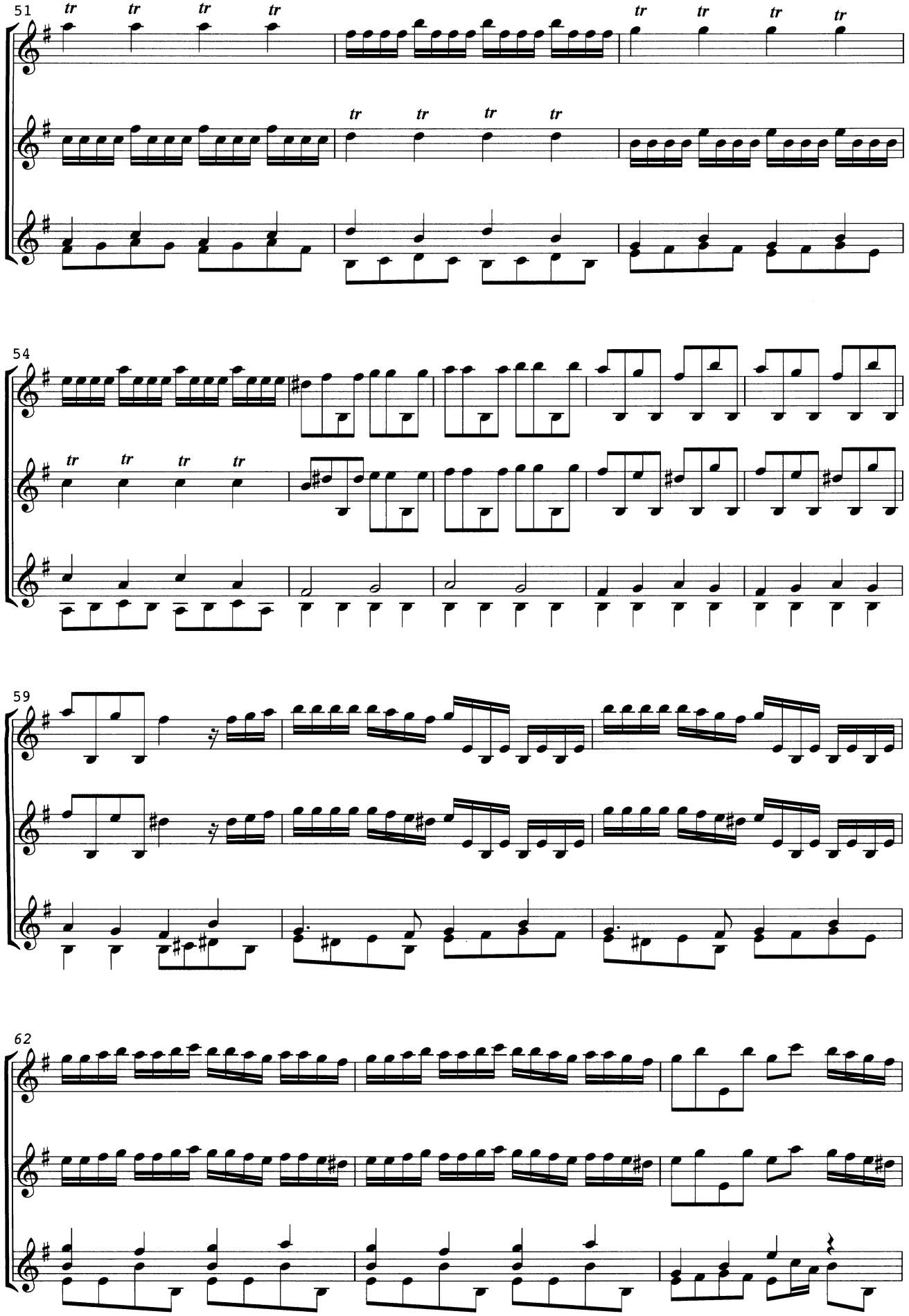
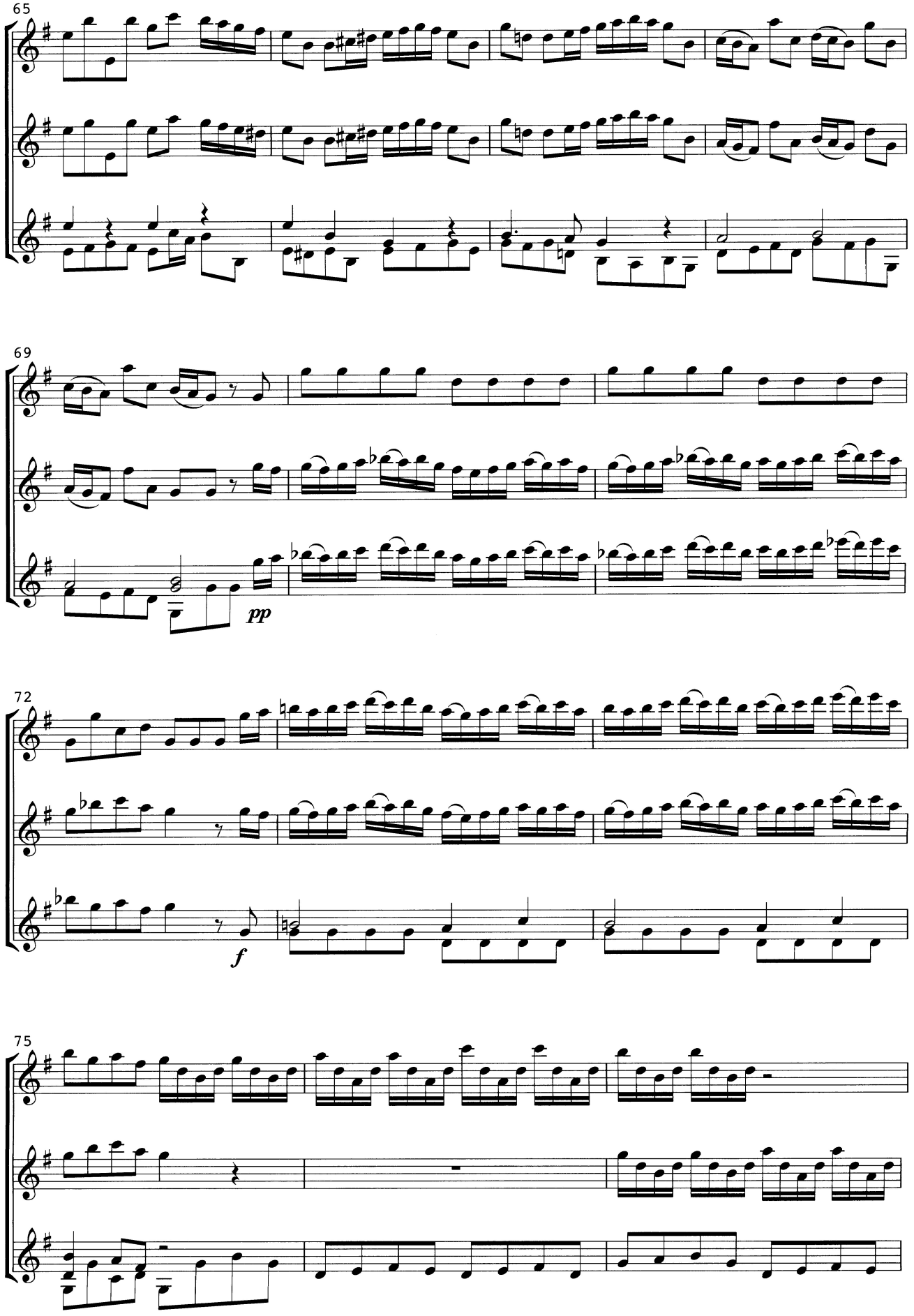
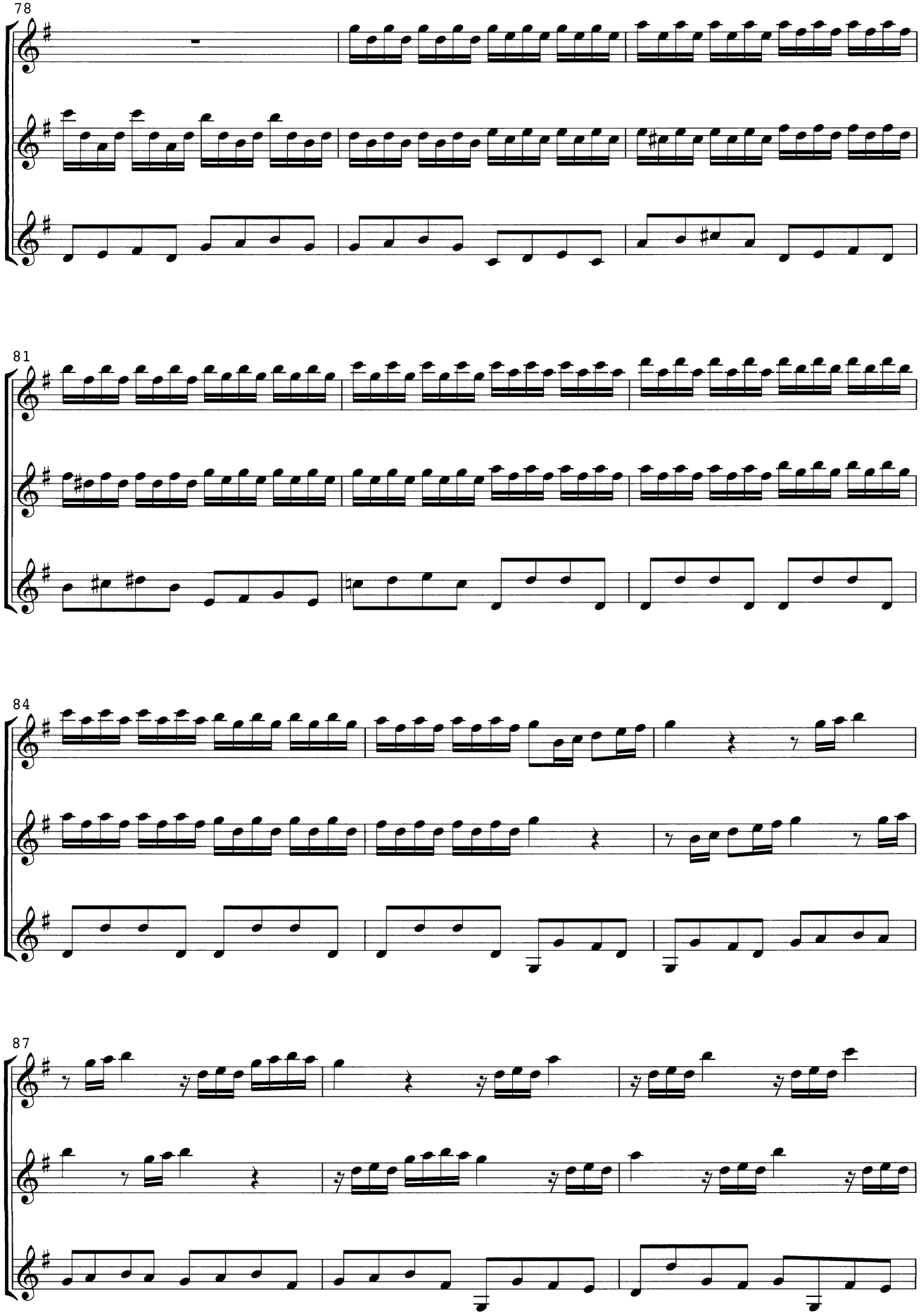
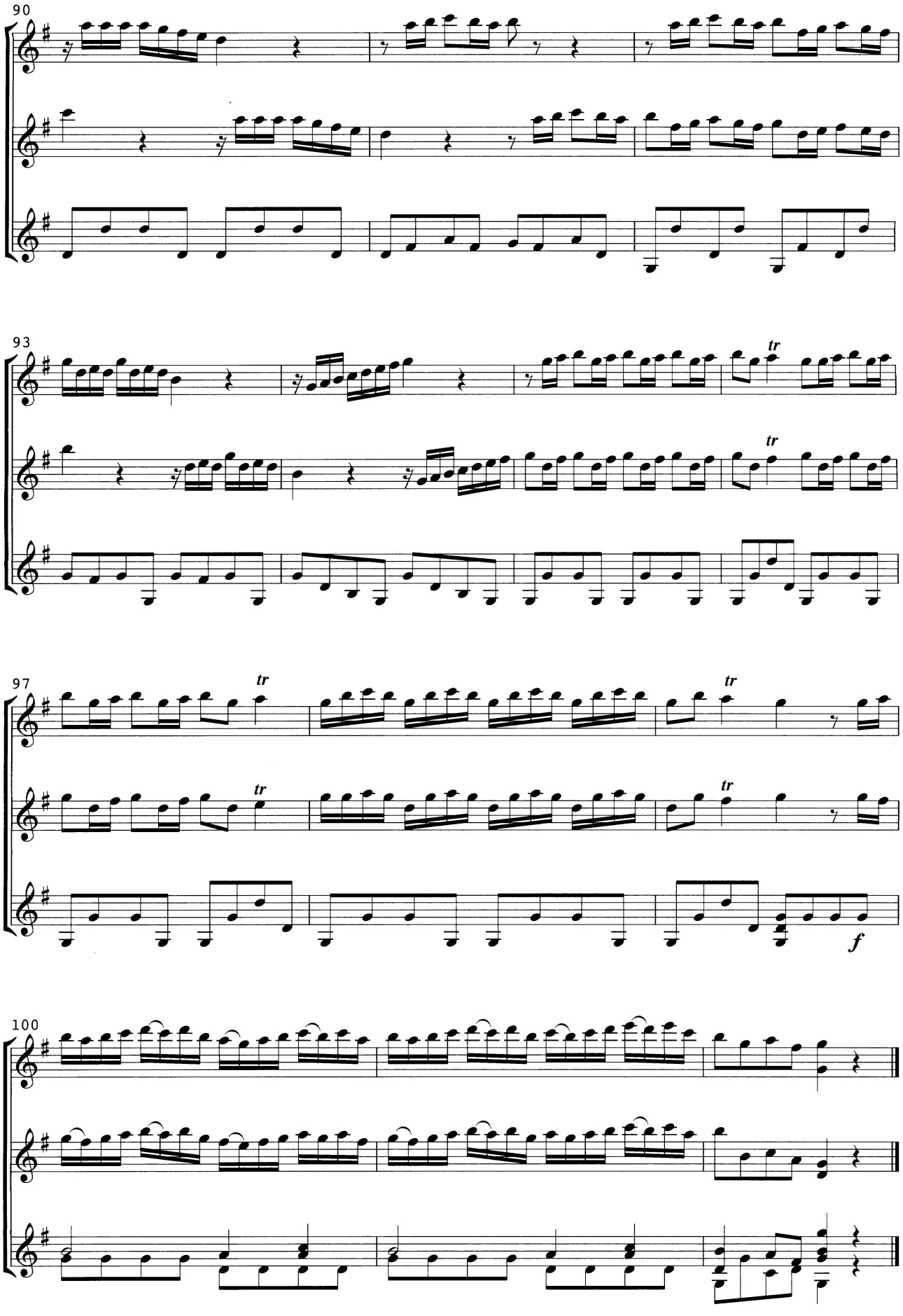
06 付録CD ◎ トラックNo.

Concerto for 2 Mandolins~The 1st Movement

2つのマンドリンのための協奏曲　第1楽章

Arranged for three guitars by Keishi Sumi

A.Vivaldi

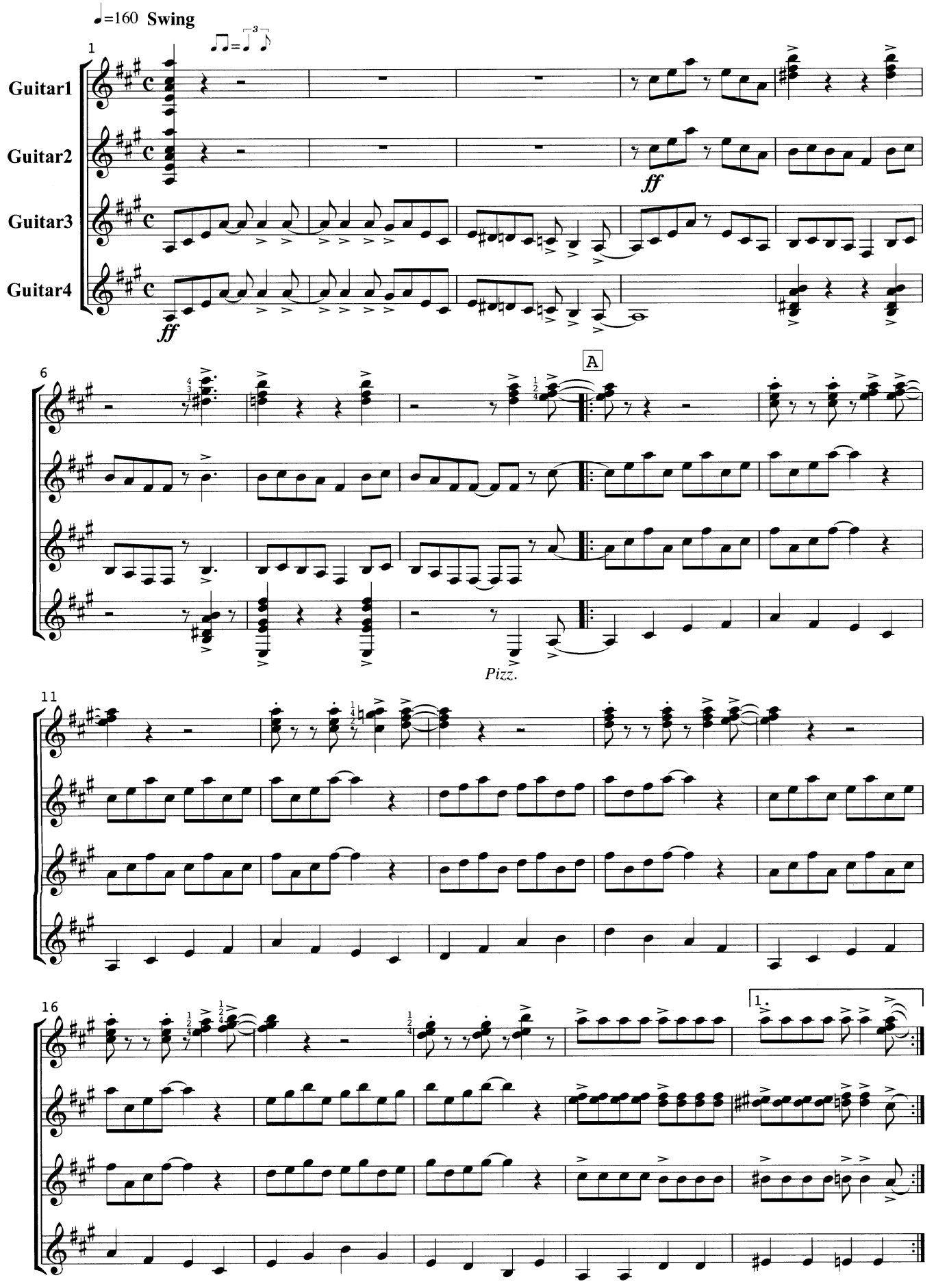
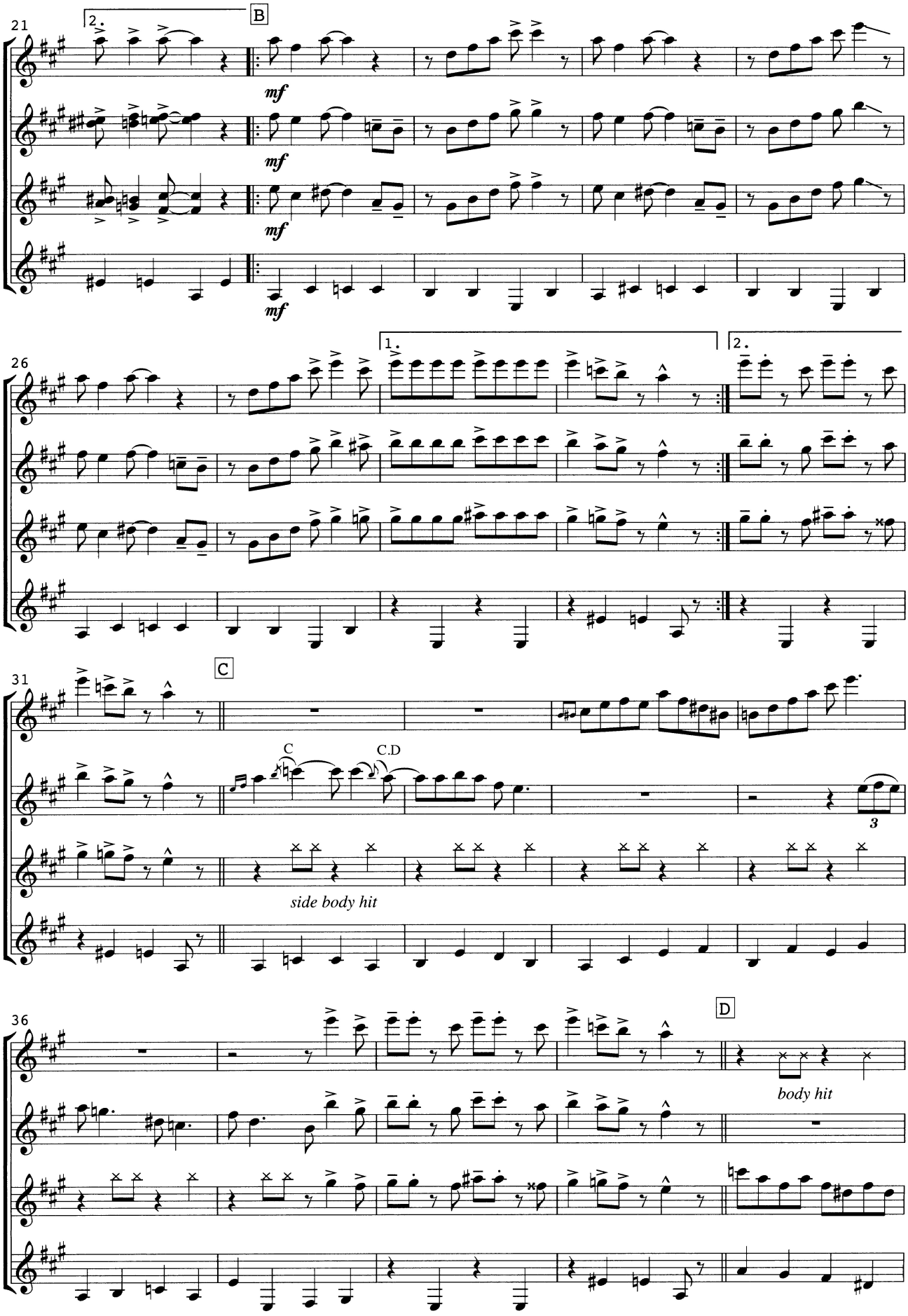
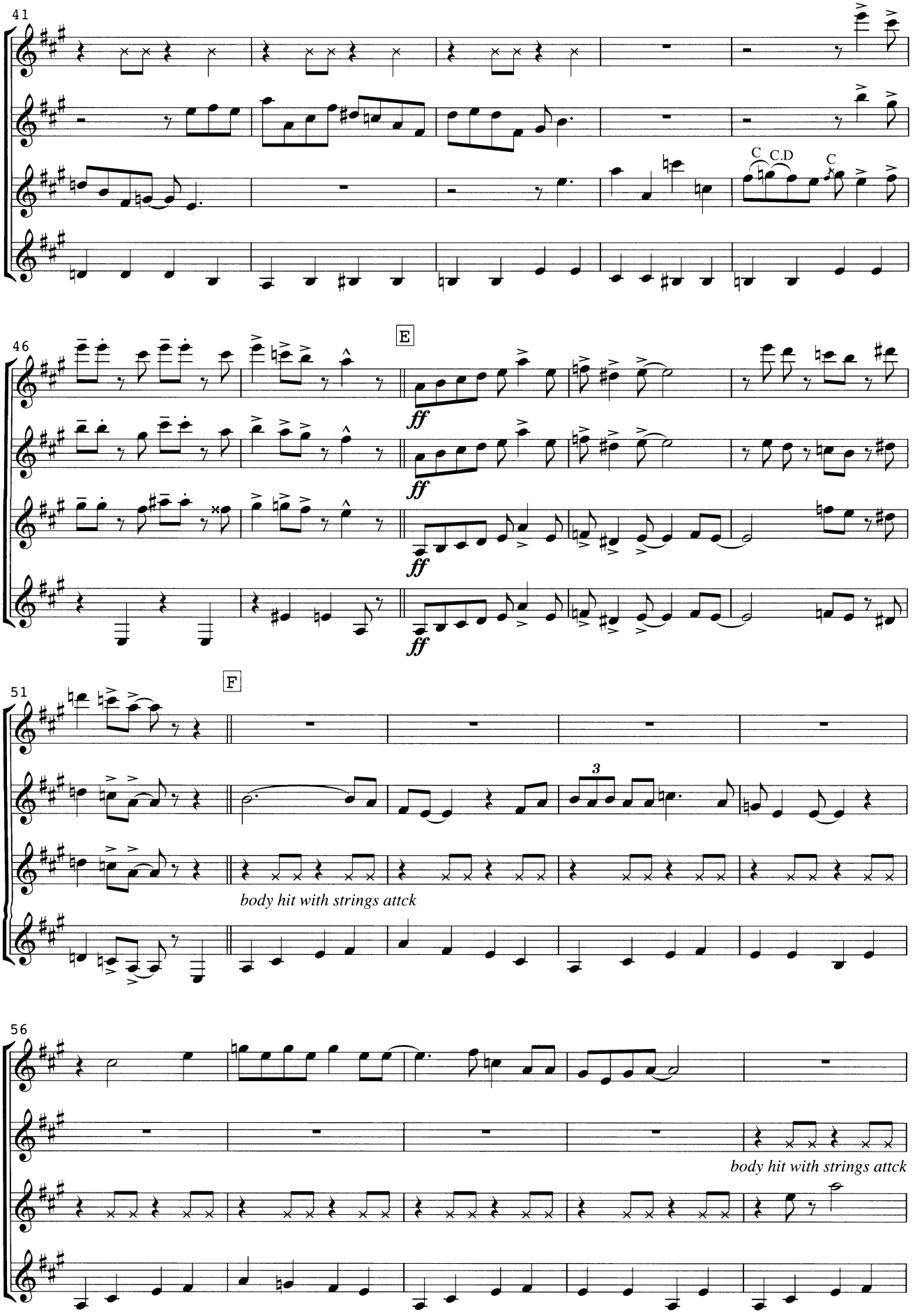
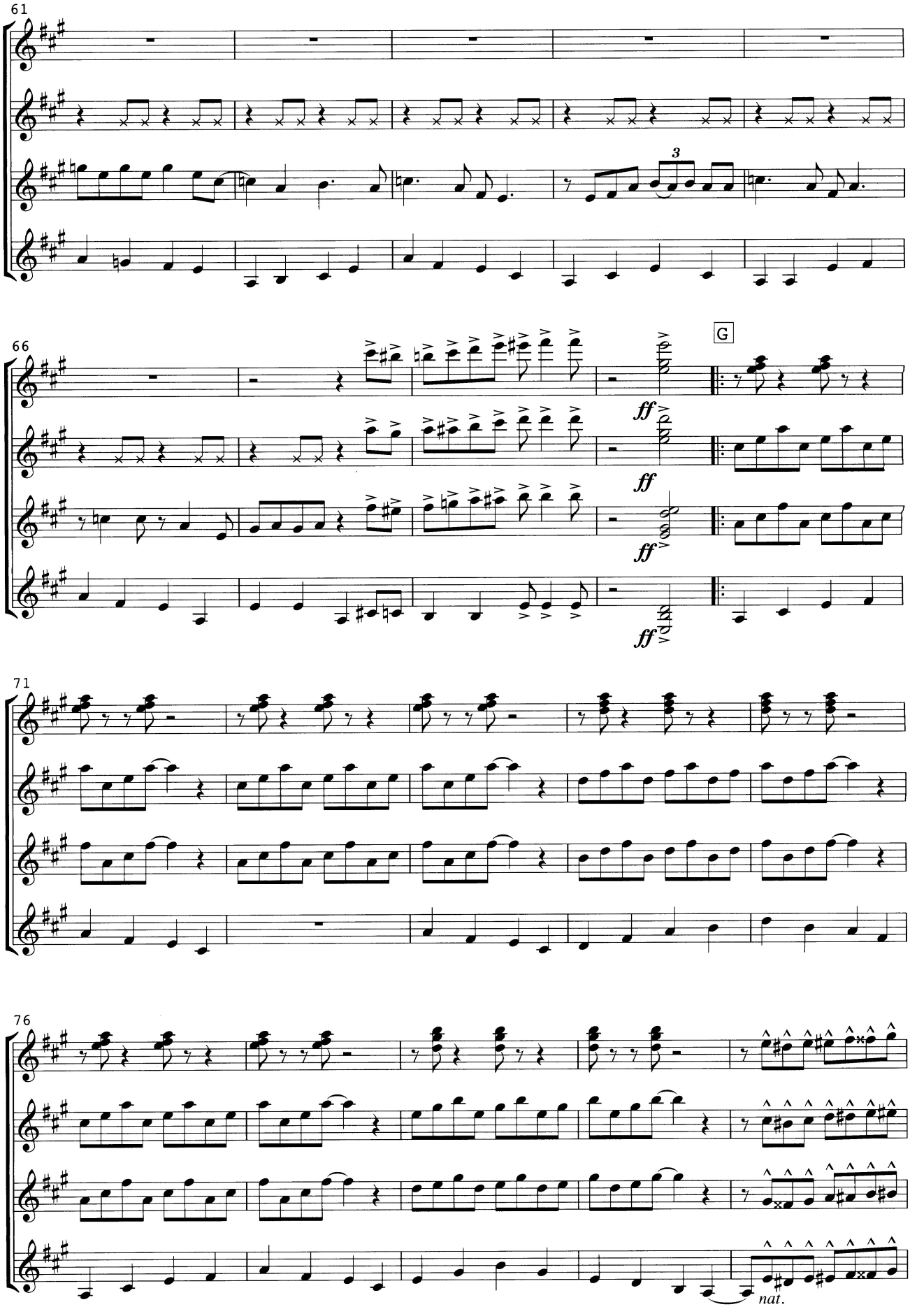
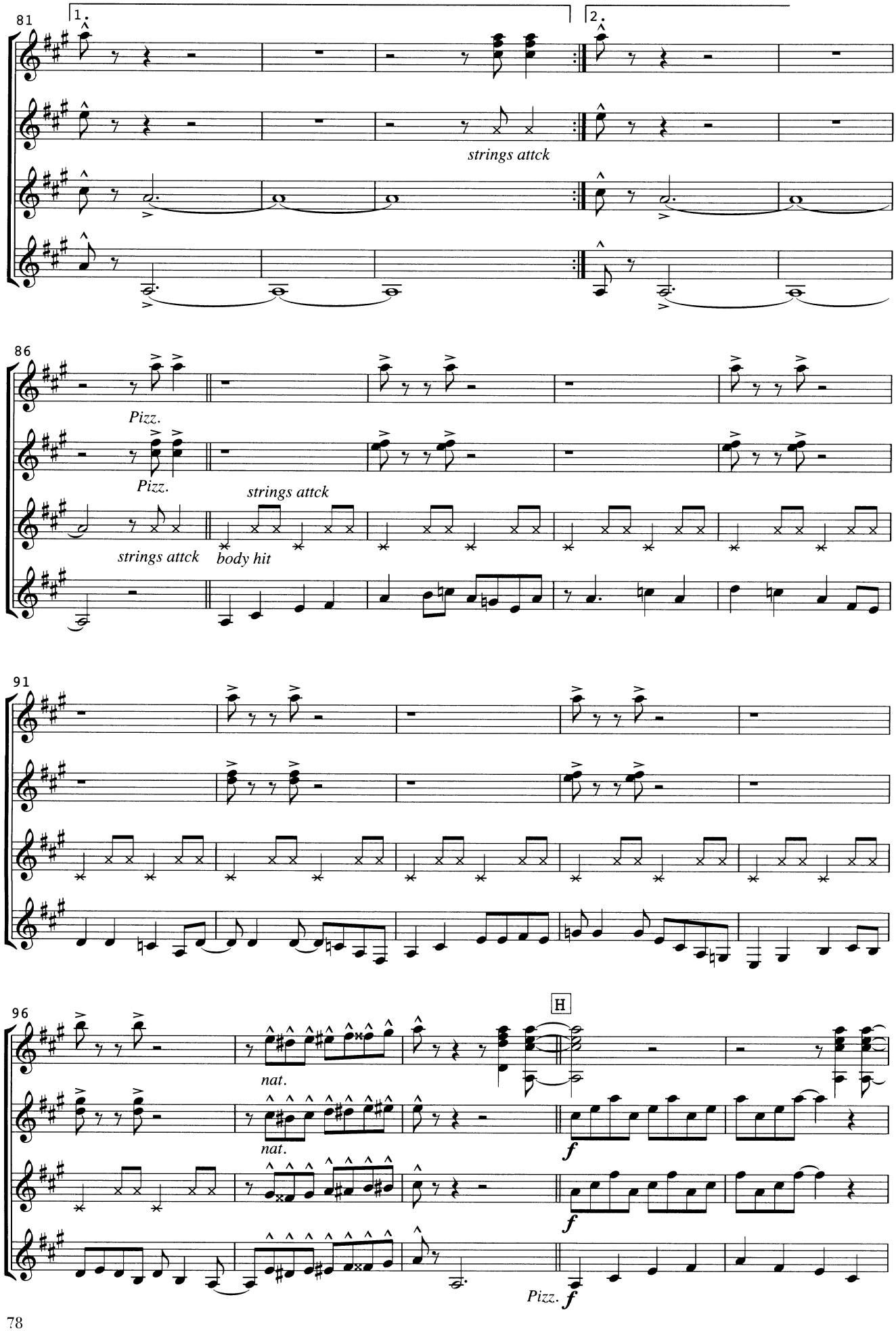
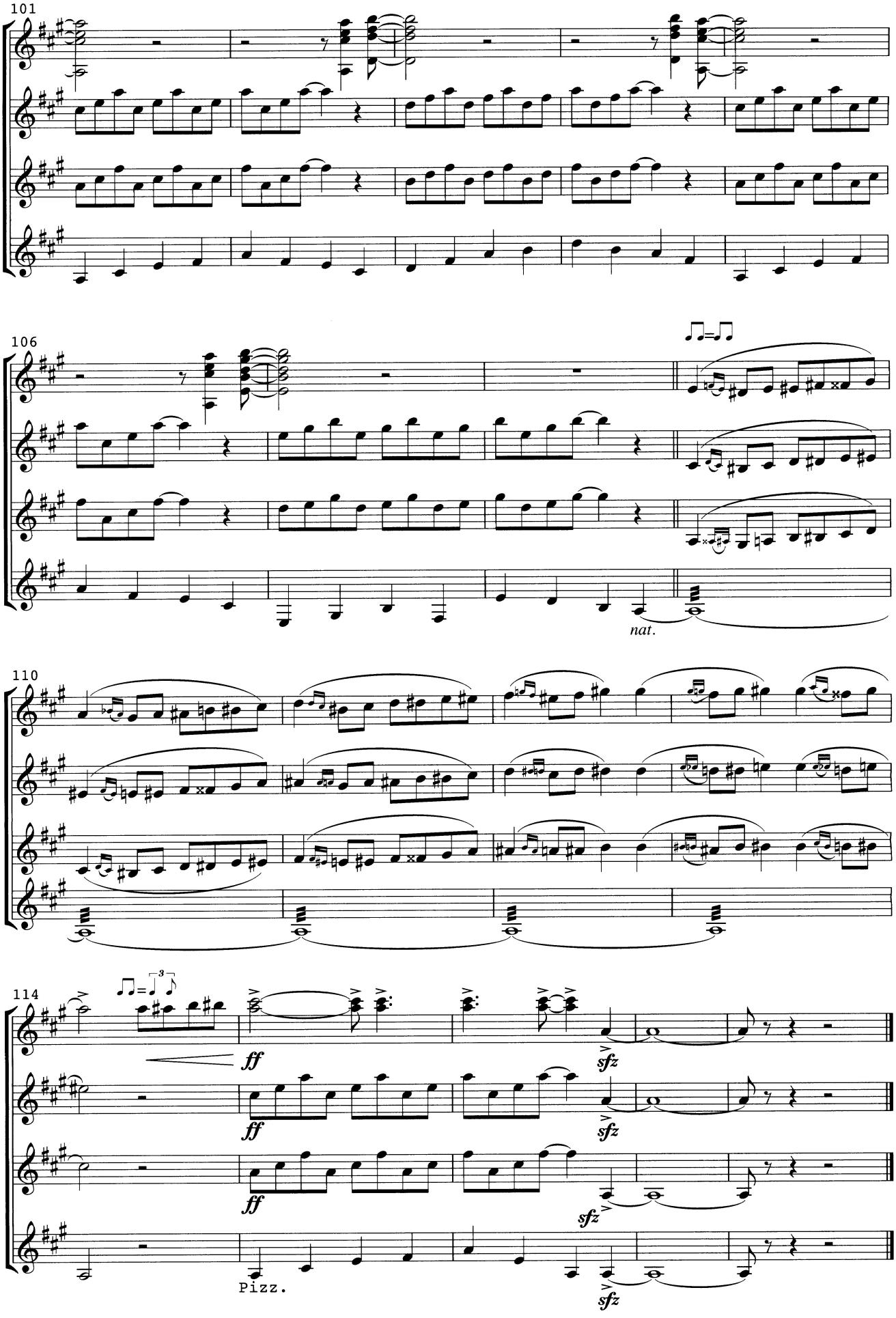
Allegro

13
pp
16
f
19
p
22

25
28
31
p
f
34

37
41
45
48
tr

51
54
59
62

65
69
pp
72
f
75

78
81
84
87

90
93
97
100
tr
f

07 付録CD トラックNo.

In the Mood

イン・ザ・ムード

Arranged for four guitars by Nobuyuki Hirakura

J.Garland

21
2.
B
mf
mf
mf
mf
26
1.
2.
31
C
C
C.D
3
side body hit
36
D
body hit

41
C
C.D
C
46
E
ff
ff
ff
51
F
3
body hit with strings attck
56
body hit with strings attck

61
66
G
ff
71
76
nat.

81
1.
2.
strings attck
86
Pizz.
Pizz.
strings attck
strings attck
body hit
91
96
H
nat.
nat.
f
f
Pizz.
f

101
106
nat.
110
114
ff
sfz
Pizz.